

КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ

Консультация для воспитателей
подготовлена музыкальным руководителем
Ивановой Галиной Васильевной

КАК У НАШЕГО КОТА
Как у нашего кота шубка очень хороша.
Как у котика усы удивительной красоты.



УПРАЖНЕНИЕ



48 * Просчитай каждый нотку (1 и, 2 и, 3 и, 4 и). На свет «1» — правой рукой, на свет «и» — левой правой рукой.

Уважаемые коллеги, Добрый день!

Многие годы, даже десятилетия, в программном репертуаре по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях дети с самого раннего возраста исполняют песни М. Раухвергера, Т. Попатенко, М. Красева и многих других композиторов прошлого века, века не спокойного, яркого на события, социальные и политические ориентиры.

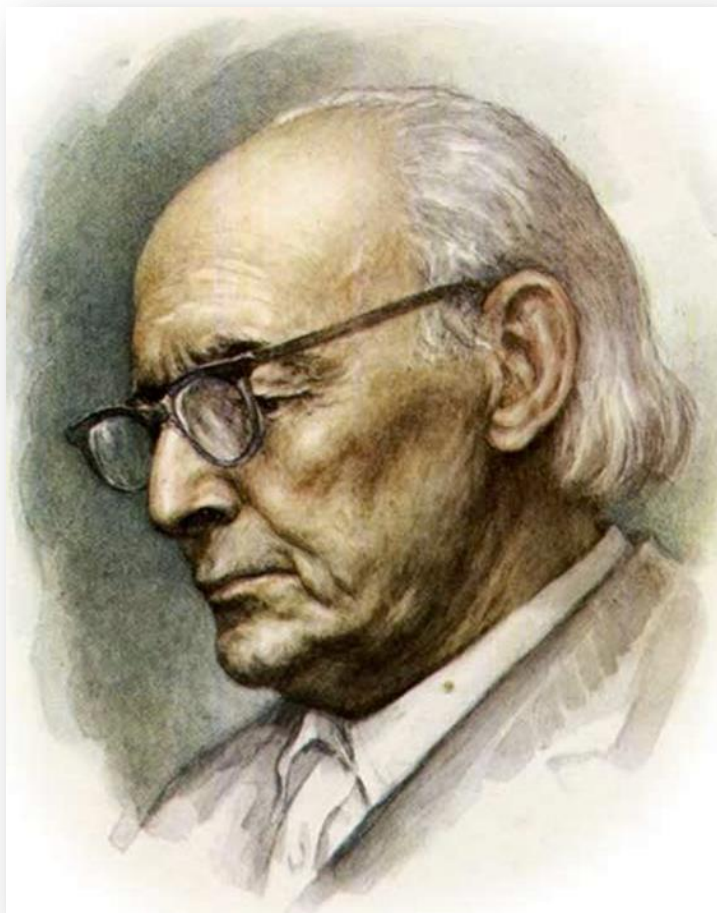
И что интересно, этот материал и в наше время, отвечает важным задачам музыкального воспитания в детском саду: способствуют развитию общих и музыкальных способностей ребенка, его речи, внимания, памяти, умению двигаться, помогают детям познавать окружающую жизнь, природу, воспитывают любовь к людям.

- Это песни, инсценированные музыкальные сказки, игры, пляски, марши которые опираются на мелодический язык знакомых интонаций русских народных песен с самого рождения наших детей.

*Кто же эти талантливые люди?
Какой жизненный и творческий путь они прошли?*

Это композиторы, по-настоящему преданные детям!

АЛЕКСАНДРОВ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ 1882 – 1982



Александров Анатолий Николаевич - композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, педагог, доктор искусствоведения, профессор. Основоположник отечественной музыки для детей.

Родился А.Н. Александров в интеллигентной семье, его отец был ученым-химиком, а мать - профессиональной пианисткой, ученицей самого П.И. Чайковского, который с детских лет стал его кумиром.

Сочинять музыку Анатолий Николаевич начал с восьми лет, неоценимую роль в развитии его одаренности сыграла мать - Анна Яковлевна Александра.

Гимназические годы Александра прошли в Томске, а студенческие - в Московском университете, на философском отделении филологического факультета. Музыкальным наставником композитора становится С. И. Танеев. Именно ему обязан А.Н. Александров поступлением в Московскую консерваторию сразу на два факультета: композиторский и фортепианный, - которую окончил с золотой медалью.

А.Н. Александров пережил все военные потрясения века: в годы Первой мировой войны, как нестроевой, он работал плотником, сколачивал ящики

для патронов, в Гражданскую войну пошел добровольцем в Красную Армию, был в эвакуации во время Второй мировой войны, но никогда не оставлял занятия музыкой, был активным творцом новой отечественной музыкальной культуры, сочинял музыку для детей пред-дошкольного и дошкольного возраста, школьников.

Является автором музыки к мультфильмам **«Остров ошибок», «Красная шапочка», «Левша», «Девочка и слон», «Пойди туда, не знаю куда», «Ивашка и Баба- Яга», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и других.**

Музыку А.Н. Александрова отличает выразительность и изобразительность мелодии, ее гибкость и яркость, красочность гармонии, отточенность формы, вступление, погружающее в настроение песни, пьесы, игровой характер произведений. Именно блестящее знание детской психологии и его отражение в детской музыке позволяют творчеству композитора быть всегда привлекательным для детей всех поколений и всех возрастов.

Александров тесно общался с детскими поэтами и писателями А. Л. Барто, С. Я. Маршаком, О. И. Высотской. Он был знаком с русскими писателями и поэтами Л. Н. Толстым, В. Я. Брюсовым, А. Белым (Бугаевым В. Н.), К. Д. Бальмонтом, композитором С. В. Рахманиновым, пианистом К. Н. Игумновым, художником В. Д. Поленовым.

Основные произведения для дошкольников: сборники **«Мы любим музыку - песни, игры и фортепианные пьесы для самых маленьких (детей ясельного возраста)», «Наша песенка простая: избранные песни для хорового и сольного пения», «Наши песенки», «Новогодние подарки», «Шесть легких пьес для фортепиано», «Избранные детские пьесы для фортепиано», «Всегда найдется дело» и др.**

Среди его учеников были и композиторы, сочинявшие музыку для детей. Это Е. Н. Тиличьева, Я. С. Солодухо, М. В. Иорданский. С. Агабабов, А. Мазаев, А. Лепин, К. Молчанов, Н. Чемберджи и др.

БОЙКО РОСТИСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ
1931-2002



Бойко Ростислав Григорьевич – композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР

Ростислав Григорьевич Бойко родился 1 августа 1931 г. в Ленинграде. В семье музыкальной: отец - певец Государственного академического театра оперы и балета. Знакомство с музыкальным театром оставило незабываемые впечатления в душе ребёнка – театр стал для него «родным домом».

У Ростислава был красивый голос, он любил подпевать

взрослым, и ему прочили будущее певца, поэтому родители отдали его в школу при Ленинградской хоровой капелле. Во время войны хор был эвакуирован в глухое село Арбаж. Там он свою деятельность не прекратил, и под руководством Палладия Андреевича Богданова (ученика Балакирева) пройдены гармония, сольфеджио, история музыки, и конечно основы пения. Они очень много пели.

В 1944 году было создано Государственное хоровое училище. Первыми учащимися стали шестьдесят «арбажцев». (руководителем был А. В. Свешников). Вместе с ним учились Р. Щедрин, А. Флярковский и другие известные ныне музыканты. Хоровые навыки сыграли основную роль в формировании Бойко, как композитора. Большую часть его произведений, занимают сочинения для хора.

После окончания обучения в хоровом училище Бойко поступает сначала на отделение хорового дирижирования в Московскую консерваторию, но уже через год перешел в класс композиции к Араму Ильичу Хачатуряну. Ему было необходимо усовершенствовать свои теоретические навыки.

К числу ярких впечатлений относится его участие в кружке, который в шутку студенты называли «Могучей кучкой». Среди них были Родион, Щедрин, Александр Флярковский, Юрий Холопов и другие. Называли

себя студенты и «детьми капитана Гранта», так как кружком руководил Грант Григорян, превосходный педагог, фольклорист, и просветитель.

В консерватории Бойко написал виолончельную поэму, первые произведения для детей, им было написано 7 крупных произведений для оркестра и для солирующих инструментов - например, "Соната для скрипки и фортепиано", которую автор посвятил Хачатуряну.

Консерваторию в годы учения Бойко возглавлял А.В.Свешников, и естественно, он не обходил вниманием своего воспитанника. В 1957 году Бойко получил консерваторский диплом, стал лауреатом Всесоюзного конкурса и был принят в Союз композиторов.

По окончании консерватории Ростислав Бойко начинает работать редактором вокально-хоровой редакции издательства « Советский композитор». Также руководил Детской комиссией Московского отделения Союза композиторов. Затекает **новый музыкальный альманах “Гусельки”!** Скольким выдумкам и заплатам! Он ищет художников, поэтов, композиторов — всё новое, лучшее!

В Ростиславе Георгиевиче восхищает его искренняя заинтересованность в детском музыкальном воспитании. Развитие такого направления требует намного больше усилий, фантазии, и конечно оно требует любви к детям.

Слушая хоровые произведения Бойко, начинаешь понимать, что такое истинное уважение композитора к поэту. Главное в его творчестве - любовь к Родине. Из этого несомненно следует и то, что литературным текстом для своих произведений он выбирал таких поэтов, как: Пушкин, Лермонтов, Блок, Тютчев, Фет, Есенин. Одна из сильных его сторон - народный, русский характер его музыки, она характеризуется широкой напевностью, опорой на русскую песню. Он практически не использует подлинные народные мелодии, а стилизует свои, при помощи типичных интонаций, ритма.

ВИТЛИН ВИКТОР ЛЬВОВИЧ
1907-1975



*Витлин Виктор
Львович -*
композитор,
заслуженный деятель
искусств Российской
Федерации.

Ленинградский композитор Виктор Львович Витлин любил детей, жил их интересами. Общительный, живой, веселый человек, В. Витлин был частым, желанным гостем в детских садах, школах, пионерских лагерях. Музыка Витлина постоянно сопровождает подрастающего человека. Созданные им песни звучат на праздниках в детском саду, фортепианные пьески разучиваются в музыкальных школах, пионерские кантаты с успехом исполняются на концертах. Много хорошей музыки подарил композитор ребятам: оперы и оперетты, музыкальные игры и сказки, балеты и сюиты, кантаты и оратории

Виктор Львович Витлин родился 9 марта 1907 года в южном городе Екатеринославле (ныне Днепропетровск).

Любовь к музыке проявилась у него с детства, первые композиторские опыты относятся к семилетнему возрасту. Окончив школу, В. Витлин в 1925 году переехал в Ленинград, где начались серьезные профессиональные занятия музыкой.

Он оканчивает музыкальный техникум и, поступив на теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории, занимается композицией в классе В.В. Щербачева. В студенческие годы В. Витлин создает много вокальных, фортепианных и камерно инструментальных произведений.

В это время композитор впервые обращается к творчеству для детей. Старший методист Ленинграда по дошкольному воспитанию Н.Н. Нагель-

Лапина предложила Витлину написать песни для детских садов. Предложение заинтересовало молодого композитора, и вскоре появились песни: **«Идет коза рогатая», «Сели гули», «Петухи и Курицы», «Воробышек»** и другие. В беседе со слушателями В. Витлин сказал: *«Я всегда любил ребят, и маленьких и больших. И каждый раз, когда я знакомился с детьми, я узнавал так много нового, что мне хотелось писать для них. И в детстве, как и теперь, я очень любил животных. Первые мои песни для детей я тоже посвятил рассказу о них: «Серенькая кошечка», «Хвостик», «Скворушка». Я выбирал стихи, где о зверятах и птицах говорится с добротой. Я уверен, что любовь к животным учит человека доброте. И мне приятно, что эти песни полюбились детям»*. Детская тематика становится ведущей в творчестве композитора. Он пишет музыку к веселому кукольному спектаклю «Приключение Егорки», работает над музыкальным сопровождением радиопередачи «Два хитреца» (по сказкам Харисса), сочиняет много песен, создает музыку к кинофильмам «Джабжа», «Утенок», «Первая охота» (по сценарию В. Бианки).

По окончании консерватории В. Витлин призывается на службу в Военно-Морской Флот. Завершив военную службу, композитор обращается к жанру музыки для кино, а также пишет музыку для детей. С 1937 года устанавливаются прочные творческие связи В. Витлина с детскими коллективами.

Один из них – детский самодеятельный ансамбль Ленинградского Дворца пионеров. «Мне необычайно повезло, - вспоминал композитор, - посчастливилось работать вместе с замечательным композитором И. Дунаевским, руководившим тогда Пионерским ансамблем песни и пляски. По его предложению я написал музыку к большому спектаклю «Ночной экзамен» и балет «Наш цирк». Вспоминаю, сколько волнения и радости доставили мне эти постановки, и как гордился я мнением Дунаевского, одобрявшего мою музыку».

В предвоенные годы В. Витлин создает вокально-хореографическую сюиту «Мы военные». Это произведение было хорошо встречено детской аудиторией и понравилось автору текста С.Я. Маршаку.

Началась война.

В суровые дни Ленинградской блокады, находясь в Ленинграде, «зажатом» в тиски голода, Витлин пишет музыку. Кроме песен посвященных военной тематике Витлин продолжает сочинять для детей. Во время блокады композитором написан цикл песен «Игрушки» для самых маленьких. Часто приходя в гости к детям, В. Витлин видел их оживленные лица. Его поражало, что и в самые тяжелые дни блокады дети с удовольствием участвовали в праздничных представлениях. В. Витлину захотелось сделать им подарок – написать веселую новогоднюю песенку. Так появилась песня «Елочка». «Дети мечтательно пели о деде Морозе, - рассказывал композитор, - а вокруг бушевала война».

Как и другие композиторы, В. Витлин в составе концертных бригад часто выезжал на фронт, на передний край обороны. После войны В. Витлин в

своим творчеством вновь обращается к детям. Для них он создает оперы («Сын полка», «Царевна-лягушка», «Палочка-выручалочка», «Чудесный зонтик», «Клюковка», «Горошина» и др.), оперетты («Я – хороший ученик», «Весна в 8 «А»), кантаты, ораторию «Подвиг Ваш не забыт», музыку к радиопостановкам.

Им написаны пьесы для отдельных инструментов – «Элегия для баритона», «Три пьесы для трубы», фортепианные миниатюры, камерно-инструментальные циклы.

Также его привлекал жанр детской фортепианной музыки.

Созданные им произведения охотно исполнялись юными музыкантами и входили в обязательный репертуар программы обучения игры на фортепиано.

Важнейшей чертой фортепианного творчества Витлина является обобщенная программность. Виктор Львович Витлин, композитор, по-настоящему преданный детям.

ВЕРА ПЕТРОВНА ГЕРЧИК

1911- 1999



Вера Петровна Герчик - советский композитор, педагог, хормейстер, член союза советских композиторов, Заслуженный деятель искусств. Заслуженный деятель искусств РСФСР

Вера Петровна родилась 6 декабря 1911 года в Екатеринославле (ныне Днепропетровск), на Украине, в семье врачей.

В их доме, как и во многих семьях русской интеллигенции того времени, занимала значительное место.

Мать Веры особенно горячо любила музыку, хорошо пела и участвовала в организации

городских концертов. Девочка с самозабвением слушала музыку, а попадая в городской сад, обязательно оставалась до конца концерта. Очень любила Вера слушать и петь украинские народные песни, которые напевала ей няня.

Начав в восемь лет занятия на фортепиано, Вера уже тогда стала пытаться сочинять.

Чтобы дать дочери хорошее музыкальное образование, семья оставляет родной город и переселяется в Подмоскowie.

В 1924 году Вера Герчик поступает в музыкальную школу в класс фортепиано выдающегося педагога и музыкального деятеля Ольги Фабиановны Гнесиной. Начинается сознательная и серьезная учеба. Теперь Вера умеет записывать свои сочинения. Первым из них становится прелюдия для фортепиано.

В 1928 году Веру переводят в музыкальный техникум им. Гнесиных. Здесь с 1930 года учится в двух факультетах: по фортепиано у Ольги Фабиановны, и по композиции у Михаила Фабиановича Гнесина.

В 1932 году Вера стала студенткой теоретико-композиторского факультета Московской государственной консерватории, в 1937 году окончена консерватория, в том же 1937 году В. Герчик вступает в члены Союза советских композиторов.

Вера Петровна Герчик по окончании консерватории связывает свою деятельность и творчество с детскими учебными заведениями, работая в течение десяти лет как педагог теоретических дисциплин в разных детских музыкальных школах и в музыкальном училище им. М. Ипполитова-Иванова.

И уже в первые годы творческой работы ею было написано много произведений для детей. Среди них столь известные песни, как **«Ветер ветерок» на слова М. Зимнего, «Часы Кремля» на слова С. Вышеславцевой**, премированная на Всесоюзном конкурсе детской песни в 1947 году и другие.

В годы Великой Отечественной войны Вера Петровна выступала в госпиталях, работала в подшефной части ПВО, была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

К концу сороковых годов и работа с детьми и творчество для детей постепенно становятся ведущими в ее деятельности.

В 1944-1949 годах Вера Петровна работала музыкальным редактором в Музгизе, а последующие годы продолжала деятельность редактора и составителя ряда сборников по заданию редакции издательства «Просвещение».

В пятидесятые годы одной из главных тем творчества В. Герчик становится тема борьбы за мир. Среди ее песен следует выделить **«Песню молодых борцов за мир» на слова В. Мартынова, «Нашу фестивальную» на слова А. Навидарского, «Не дадим поджечь планету» на слова Ю. Разумовского**, которые широко звучали на шестом Всемирном фестивале молодежи, проходившем 1957 году в Москве.

Во время восьмого Всемирного фестиваля молодежи в Хельсинки в 1962 году исполнялась песня «Для дружбы земля цветет» на слова М. Кравчука, «Женщины мира, вперед» на слова Д. Терещенко.

Одной из последних работ Веры Герчик, созданной в конце 1971 года, явился цикл «Мы вам расскажем о весне», где песни чередуются со стихами (авторы текстов Ф. Ноздрин, Н. Френкель).

В. Герчик создает музыку разнообразную по жанрам – песни, музыкальные инсценировки, оперы, инструментальную музыку – и предназначенную детям самых разных возрастов: для малышей 3-5 лет, для детей школьного возраста, произведения для юношества и молодежи.

Некоторые из них посвящены календарным праздникам: «Здравствуй, праздник Май», «Мамин праздник», «Новый год».

Из песен о дружбе очень популярна «Песенка друзей», «День рождения». Целый ряд песен отражает жизнь детского сада: «Хорошо у нас в саду», «Вот какой у нас порядок». Наиболее разнообразны песни, воспевающие природу. В них рассказывается о временах года («Весенняя песенка», «В летний день», «Осенние листья», «Снежинки», «Зимой»), о неразрывной связи человека и природы («На пруду», «На лугу блестит роса», «У моря»).

Особенно близки детям песни об увлекательных играх, любимых вещах: «Лопаточка моя», «Дудочка», «Вовин барабан». Очень интересны песни о зверях и птицах: «Воробей», «Ежик», «Тяв-тяв!», «В зоопарке», «Пчела», «Капризный бычок», «Розовая свинка», «Именины у кота» и другие.

Звери и птицы являются героями музыкальных инсценировок и сказок: «Перчатки», «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Как лисенка проучили».

Верой Герчик написано немало музыкально-сценических произведений для детского исполнения. Интересны музыкальная сказка для самых маленьких исполнителей – детей детского сада – «Перчатки» на слова С. Маршака и маленькая опера-сказка «Как лисенка проучили» по либретто Риммы Грановской.

Самое значительное музыкально-сценическое произведение В. Герчик – опера «Лесные чудеса» на либретто В. Викторова, издана в 1967 году. Сюжет оперы-сказки, в которой рассказывается о том, как пионер Гриша благодаря стойкости и смекалке побеждает злую Бабу-Ягу и освобождает всех лесных обитателей, дает возможность композитору лучшие черты мальчика Гриши: смелость, находчивость, стойкость, стремление помочь слабым.

В 1974 году Вера Герчик написала еще одну оперу для исполнения детьми: «Стрекоза» на либретто М. Алтухова.

Творчество Веры Петровны Герчик выражает ее самую самоотверженную, горячую любовь к ребятам и молодежи, ее стремление жить их повседневной жизнью и воплощать ее в своих произведениях. Лучшие песни, хоры, сценические произведения композитора – это музыкальный портрет жизни наших ребят.

**ИОРДАНСКИЙ
МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**

1901-1990



Иорданский Михаил Вячеславович – композитор.
«Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Иорданский родился в декабре 1901 года.

Отец Вячеслав Александрович был юристом, мать Варвара Владимировна - преподавателем иностранных языков, хорошо играла на скрипке и фортепиано. Кроме Михаила в семье было 8 детей. Через несколько лет после рождения будущего композитора семья по неизвестным причинам переехала из Коврова в Юрьев-Польский, а затем в Москву.

В 1919 году Иорданский против воли родителей добровольцем ушел на Гражданскую войну, служил в составе легендарной Первой конной, был отмечен дипломом, подписанным самим Буденным.

Потом были Гнесинка и московская консерватория, редакторская работа в государственном музыкальном издательстве (Музгиз) и работа в эстрадном театре для детей.

Иорданский Михаил Вячеславович - композитор, заслуженный деятель искусств РФ, автор многих произведений для детей: *оперы «Чудесная ночь», «Колобок», музыкальная сказка «Как попугай Лори стал разноцветным»,* написанная для ТВ; множество песен (около 300): *«Как на тоненький ледок...», «Голубые санки», «У дороги чибис», «Про жука», «Дождик, дождик, веселей*

Иорданский Михаил Вячеславович сотрудничал с детскими поэтами и писателями: А. Л. Барто, С. Я. Маршаком, О. И. Высотской.

Он общался с композиторами Д. Б. Кабалевским, Т. Н. Хренниковым, М. Р. Раухвергером, Н. А. Ветлугиной и другими

Что касается песенки о любопытном чибисе... Композитор написал ее в 1947 году. В редакции одного детского журнала Иорданскому передали стихотворение Пришельца про маленькую птичку. Стихи Михаилу Вячеславовичу понравились, кто такой чибис, он имел представление. Как-то в весеннем лесу он встретил эту черно-белую птицу с хохолком.

«Было это на лесной дороге, ещё сыроватой от паводковых вод. Пахло прошлогодней травой, старыми листьями, первоцветом. Ничего не нарушало тишины. Композитор вытащил нотную тетрадь, но раскрыть её не успел. Из-под его ног с протяжным жалобным криком круто вверх взмыл чибис. Какие пируэты выделывала птица! Плавные переходы – парения сменялись стремительными бросками вниз, виражи – сложнейшими кривыми. Уводит от вывода, - догадался композитор и тут же заметил другую птицу с крохотными пушистыми чибисятами, которые смешно покачивались на тоненьких ножках. Чтобы успокоить птицу, В.В. Иорданский отошёл от чибисиною семейства подальше. И в небе всё изменилось, чибис стал кувыркаться весело и отчаянно, крик его звучал радостно, победно», - пишет Майя Вайнштейн в книге об Иорданском.

**«У дороги чибис,
У дороги чибис,
Он кричит, волнуется чудак:
«А скажите, чьи вы?
А скажите, чьи вы?
И зачем, зачем идёте вы сюда?»»**

**Не кричи, крылатый,
Не тревожься зря ты:
Не войдём мы в твой зелёный сад.
Видишь - мы ребята,
Мы друзья пернатых,
Мы твоих, твоих не тронем чибисят».**

Сразу после возвращения домой Иорданский хотел сесть за рояль и тут же начать работу, но двое его маленьких детей — сын Вячеслав и дочь Таня - спали крепким сном. Поэтому, чтобы их не будить, композитор оставил музицирование до утра.

«А утро выдалось ясное, - продолжает Вайнштейн, - и луч солнца задержался на строчках. В этих строчках уже была музыка: и шажки чибисят в траве, и радостный танец птицы, и это солнечное утро - мелодия родилась сразу. Она получилась танцевальной, эстрадной.

Композитор решил, что ее будут петь взрослые певцы. Так в первое время она и исполнялась и в концертах, и по радио».

Любопытный чибис по популярности может поспорить, скажем, и с воспетым в песне черным вороном. «Чибис» был в репертуаре и Большого Детского Хора, и народного артиста СССР, оперного певца Сергея Образцова, и даже популярного в 1970-е ВИА «Голубые гитары». Песню многие уже считают народной. Но как у многих «народных» песен, у нее есть авторы. Слова написал поэт-песенник Антон Пришелец (настоящая фамилия Ходаков), а музыку — Михаил Вячеславович Иорданский, наш земляк, уроженец города Коврова.

Музыка для юного поколения — была главным делом жизни Иорданского. Он - автор детских опер (*«Чудесная ночь»*, *«Сказка про репку»*, *«Колобок»*, *«Папай Лори»*), музыки к драматическим спектаклям для детей, хоров, романсов, танцев, пьес.

Одних детских песен Иорданский написал около трех сотен, в том числе на слова Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Владимира Маяковского, Сергея Михалкова.

Все, кто знал Иорданского, вспоминают, что Михаил Вячеславович был очень отзывчивым человеком, со всего Советского Союза к нему отправляли свои произведения молодые композиторы, приезжали к нему домой за рецензией. Для всех у него находились слова поддержки.



Открывшаяся в 1975 году в Коврове новая детская школа искусств на улице Федорова крепко подружилась с земляком Иорданским. Мастер, который к этому времени был уже в очень солидном возрасте, мечтал побывать на своей родине, но так и не смог приехать. Зато ученики и учителя

музыкальной школы неоднократно гостили у него в Москве, присылали ему свои музыкальные произведения.

В 1990-м школе было присвоено его имя.

КРАСЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ 1897-1954



Красев Михаил Иванович – композитор, фольклорист. Один из родоначальников детской оперы, основатель жанра - детская эстрадная песня.

Родился Михаил Иванович в 1897 году в Москве.

Детство будущего композитора было насыщено музыкальными впечатлениями: с трех лет любимым местом отдыха мальчика был Большой театр, к девяти годам он очень хорошо играл на фортепиано, в этом же возрасте появились его первые сочинения. Но специального музыкального образования Михаилу Ивановичу получить не удалось, хотя у него и были учителя – А. Т. Гречанинов, Ю. Энгель, Н. С. Жилиев.

М. И. Красев входит в число первых советских композиторов, посвятивших все свое творчество детям. Всю жизнь он работал с детьми. В двадцатые годы двадцатого века он был музыкальным руководителем в Юношеском доме. В это время он сочинил детскую оперу «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1924). В годы Великой Отечественной войны работал в детской колонии. В довоенный и военный период им были написаны новые детские оперы «Маша и медведь» (1940, 2-я редакция 1949), «Петушок» (1941), «Муха-цокотуха» (1942), «Теремок» (1942), «Павлиний хвост» (1943), «Топтыгин и лиса» (1943).

После войны список опер дополнили новые сочинения «**Маша и медведь**», «**Несмеяна – царевна**», «**Муха- цокотуха**», «**Морозко**», «**Праздничное утро**». В том же 1950 году композитор написал музыкальную сказку «**Страшный Пых и Аленка**» о ёжике и храброй девочке Алёнке.

Музыка Красева звучала во многих радиопостановках, в спектаклях кукольных театров. Он умел очень похоже передавать в музыке образы птиц, животных, картины природы.

М. И. Красев изучал и собирал русские народные песни, песни других народов (например, песни народов Крыма, Белоруссии, Кавказа), обрабатывал их, то есть сочинял аккомпанемент к мелодиям.

Песни в обработке М. И. Красева звучат так же, как они пелись в народе, в них можно услышать и голос кукушки, и пение петушка, и полет воробышков.

У Красева много песен веселых и шуточных, задорных и торжественных маршей, забавных игр, но больше всего у него нежной и задушевной музыки. Дети с удовольствием с раннего возраста разучивают песни этого композитора.



ЛЕВИНА ЗАРА АЛЕКСАНДРОВНА
1906-1976



Левина Зара Александровна - композитор, пианистка, «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Автор инструментального жанра, музыки к спектаклям драмтеатра, романсов. Популярны детские песни, которые отличает необычайная выразительность мелодии, нестандартность формы, красочный колорит фортепианного сопровождения. Среди песен «Белочки», «Слоненок», «Митя», «Тик-Так» и многие другие.

Левина Зара Александровна родилась в 1906 году в Симферополе. Её мать работала в школе для глухонемых детей учителем русского языка и литературы. Любовь к музыке, скорее всего, она переняла от отца, который был владельцем небольшой лавки и страстным любителем музыки. Он самостоятельно научился играть на скрипке. А вот брат отца играл на этом инструменте профессионально.

Способности к музыке родители заметили у дочери, когда той исполнилось четыре года. С пяти лет Зара начала учиться музыке, и уже через два года состоялось первое публичное выступление девочки в городском саду. В этом же возрасте она начала сочинять музыку. Сначала это были пьесы о ее любимых куклах, а потом пьесы о близких и знакомых людях.

В семнадцатилетнем возрасте Зара Александровна с отличием закончила Одесскую консерваторию. Она успешно концертировала, показала себя прекрасной пианисткой. В 1925 году она решила продолжить образование и поступила в Московскую консерваторию на композиторский факультет, где ее наставниками стали Р. М. Глиэр и Н. Я. Мясковский.

Зара Александровна стала писать музыку тогда, когда стала мамой. Великая Отечественная война заставила Левину покинуть на некоторое время Москву, но Зара Александровна не хотела оставаться в тылу и вернулась. В Москве она не только занималась творчеством (выступала с концертами перед ранеными), но и работала в госпитале санитаркой.

В эти страшные для Советского Союза годы она писала патриотические песни, героические монологи, концерт для фортепиано с оркестром о событиях военного времени.

После войны Левина участвовала в работе Всесоюзной комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества, её авторству принадлежат многие детские и пионерские песни. Она была членом правления Союза композиторов. В 1967 году Заре Александровне было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Левина – автор более двух сотен песен, среди них есть песни, авторы которых - Пушкин, Лермонтов, Есенин, Маршак, Долматовский ; она – автор прекрасных романсов и грамотный обработчик народных песен разных стран.

**ПОПАТЕНКО
ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА
1912-1991**



*Попатенко Тамара
Александровна -
композитор,
заслуженный деятель
РСФСР*

Родилась Тамара Александровна 8 января 1912 года в Киеве. Интерес к музыке ей привил отец, юрист по образованию, он любил музыку и считал, что музыка – истинное призвание дочери.

Профессионально заниматься музыкой Тамара начала достаточно поздно - в 15 лет. Высшее музыкальное образование она получила на отделении композиции Московской консерватории (в классе профессора Р. М. Глиэра).

Тамара Александровна стала автором струнных квартетов, сюит для симфонического оркестра, фортепианных и инструментальных пьес, романсов. Она изучала музыку разных народов.

Но большую часть своего творчества Т. А. Попатенко посвятила детям. Она написала множество песен, танцев, детских игр, сказок (балет «Репка», оперы-сказки «Снегурочка», «На лесной опушке» и другие, сюиты «Новогодняя», «Игрушки», «Гуси-лебеди»), музыку к спектаклям, мультфильмам, теле- и радиопередачам.

Профессиональная деятельность композитора в большей мере связана с творчеством для детей.

Композитором написано более шестисот песен для детей разного возраста сочинена музыка к спектаклям и мультфильмам, детским радио-и телепередачам.

Основные произведения для дошкольников: **«Самолет», «Курочка», «Машина», «Точка», «Бобик», «Птичка», «Все ребята любят мыться», «Мой огород», «На даче» и др.**

Произведения Тамары Александровны отличаются задушевностью, теплотой, похожи на русские народные песни. Есть у нее как праздничные, торжественные, так и шуточные веселые песни.

РАУХВЕРГЕР
МИХАИЛ РАФАИЛОВИЧ
1901-1989



Раухвергер Михаил Рафаилович - пианист, композитор, педагог, профессор Московской консерватории, народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Заниматься музыкой начал в семилетнем возрасте, а вскоре и сам стал сочинять ее. Интерес к музыке М.Р. Раухвергер совмещал с политехническим образованием. Его учителем в Одесской консерватории становится профессор Р. Бибер, а в Москве -

выдающийся педагог и пианист Ф.М.Блуменфельд.

Композитор внес огромный вклад в развитие национальной музыкальной культуры Киргизии, становление Киргизского музыкального театра (оперы «Золотой чуб», «Джамиля»).

М.Р. Раухвергер является автором музыки к фильмам «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Военная тайна», «Мальчиш-Кибальчиш», «Просто девочка» и др.

Характерные черты творчества композитора: выразительность музыки, насыщенность и рельефность тем, богатство гармонии, эмоциональность, простота и доходчивость музыкального восприятия, органичность сочетания поэтических текстов и музыки.

Музыкальные произведения написаны композитором с учетом особенностей психологии дошкольника: музыкальные образы песен просты и ясны, четки и несложны по форме, удобны для запоминания и воспроизведения. Песня «Серенькая кошечка» включена в антологию

лучших песен для детей и остается любимой современными дошкольниками до сих пор.

Основные произведения для дошкольников: «Идет коза рогатая», «Сели гуси», «Петухи и курицы», «Воробышек», «Серенькая кошечка», «Хвостик», «Скворушка».

Сборники: «Игрушки», «Рассыпушки», «Идет коза рогатая», «Песни для самых маленьких», «И весело и серьезно», «Музыкальные игры-сказки для детей младшего возраста», «Пойте, малыши», опера «Царевна-Лягушка».

Много лет М. Р. Раухвергер был руководителем редакционно-издательского совета редакции музыкальной литературы для детей и юношества Государственного музыкального издательства «Музыка».

СЛОНОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ **1906-1981**



*Юрий Михайлович
Слонов (1906—1981) —
советский композитор-
песенник. Заслуженный
деятель искусств
РСФСР (1977).*

Родился Юрий Михайлович Слонов, 14 июля 1906 года в Москве. В 1936 окончил Московскую консерваторию по классу композиции А. Н. Александрова.

В 1925–1930 — киноиллюстратор в клубе им. Профинтерна в Москве.

В 1930–1940 — заведующий музыкальной частью ТЮЗа в Москве.

Участник Великой Отечественной войны. В самом начале войны Юрий Слонов в числе других московских композиторов добровольно вступил в ряды Военно-Морского Флота и прослужил всю войну на Черноморском Флоте, имел звание капитана первого ранга.

Написал ряд песен на морскую тематику, чему особенно способствовала его командировка в 1941 году вместе со своим другом Борисом Мокроусовым на Черноморский флот, где они участвовали в обороне Севастополя.

Лучшая песня Ю.Слонова о море — это всем известная «Шумит волна, звенит струна» на слова В. Малкова. Она настолько полюбилась слушателям, что стала народной и застольной. Известны и другие его песни, среди которых интересна история песни «Медсестра Анюта».

Автор песен для детей (изданы сб.: "Пионерские песни", 1960, 1975; "Мы ребята-дошколята", 1964; "Девочка-запевочка", 1967; "Мне уже пять лет", 1972; "Пойте, малыши", 1972; "Пряничные человечки", 1978)

СТАРОКАДОМСКИЙ МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ 1901-1954



*Старокадомский Михайл
Леонидович - советский
композитор, органист и педагог.*

М. Л. Старокадомский родился 31 мая (13 июня) 1901 года в Брест-Литовске (ныне Брест, Белоруссия) в семье врача, полярного исследователя Л. М. Старокадомского.

Музыкальные способности проявились у Миши во время учёбы в Петербургской гимназии, где ни один концерт не обходился без маленького артиста. Он демонстрировал недюжинный талант: в 12-летнем возрасте он сам научился играть на кларнете. К этому же времени относятся и его первые опыты в композиции. В 1921 году Михаил Старокадомский поступает в Московскую консерваторию по классу фортепиано и органа. Его преподавателем был замечательный композитор и органист Александр Федорович Гедике. Позже он занимается под руководством Николая Яковлевича Мясковского.

В СССР композитор получил широкую известность в 1930-х — 1950-х годах прежде всего как автор детских песен.

Кто из нас в детстве не пел эту песенку - **«Мы едем, едем, едем в далекие края, хорошие соседи, счастливые друзья»** из фильма **«Веселые путешественники»**?

В студенческие годы появились романсы на стихи А. Блока, пьесы для симфонического оркестра, два струнных квартета. От отца композитор унаследовал горячую страсть к путешествиям, наверное, именно поэтому большинство его песен посвящено странствиям и вояжам.

После окончания консерватории Михаил Старокадомский сам пополнил ряды преподавателей Московской консерватории. Он вёл оркестровку и даже написал несколько учебников по оркестровке и истории музыкальных стилей.

В творческом активе Михаила Старокадомского: опера «Соть» по роману Леонида Леонова, оперетты «Как её зовут?» (1934), «Три встречи» (1942), «Весёлый петух» (1943), «Солнечный цветок» (1947), оратория «Семён Проскурин» (на слова Н. Н. Асеева) для чтеца, голоса, хора и оркестра (1931), множество романсов, песен, становившиеся популярными, музыка к кинофильмам и театральным постановкам.

Дети - особая тема его творчества. Им написано более ста детских песен. Это и торжественно-патриотические—**«Песня о Москве», «Ленинская», «Октябрь»,** и лирические – **«У костра», «Летняя», «Осенняя», и шуточные.**

ТИЛИЧЕЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА 1909 -1997



Тиличеева Елена Николаевна - композитор, член Союза композиторов СССР.

Лёля...так называли родные маленькую Елену. Она родилась в 1909 году в Москве, жила в музыкальной семье и с самого раннего детства была окружена музыкой.

Родители Лёли были музыкантами: отец пел в хоре мени Пятницкого, а мама хорошо играла на фортепиано.

Первое музыкальное образование Елена Николаевна получила в техникуме им. Ярошевского, а затем продолжила обучение в Московской консерватории, ее наставниками были Р. М. Глиэр и А. Н. Александров.

Во время войны Тиличеева оказалась в эвакуации в Томске, где преподавала в музыкальном училище, сочиняла музыку. После эвакуации еще некоторое время она продолжает работу в Московском училище им. Ипполитова-Иванова, ведет класс юных композиторов.

Профессиональные интересы Е.Н. Тиличеевой концентрируются вокруг сочинения музыки для детей. Так, в 1946 г. появилось первое произведение о детях и для детей «Мишин день на даче», исполняемое взрослыми. Затем появляются произведения для исполнения самими детьми. Их характеризует: точность и яркость музыкального образа, увлекательность, звукоизобразительность, доступные детскому голосу средства выразительности.

Встреча Е.Н. Тиличеевой с талантливым музыкальным руководителем детского сада В.К. Колосовой позволила композитору создать сборники песен для самых маленьких. Результатом сотрудничества композитора и методиста становятся **циклы музыкальных игр для дошкольников, широко применяемые в практике современных ДОУ.**

Е.Н. Тиличеева - автор детских радиопередач «Ясочкина книжка», «Знаменитый утенок Тим», «Пойте вместе с нами». Соавтор уникального **«Музыкального букваря»** Н.А. Ветлугиной - первого отечественного пособия по обучению дошкольников музыкальной грамоте.

Автор разнообразных по тематике и содержанию песен и хоров для детей школьного и дошкольного возрастов. Многие её произведения прочно вошли в репертуар детских хоровых коллективов, многочисленных радиопостановки с музыкой Тиличеевой Е.Н. составили сб. **"Играйте вместе с нами"** (М., 1954). Важным методическим материалом для музыкально-воспитательной работы являются сб. Т. **"Маленькие песенки"** (1961, 1968), а также песни, помещённые в сборниках **"Музыкальный букварь"** (М., 1961, 1973) и **"Школа хорового пения"** (вып. 1-2, М., 1966-71, вып. 1, 1973).

Песни для детей, написанные Е.Н. Тиличеевой, находят отражение в детской музыкальной субкультуре современного ребенка, любимы дошкольниками.

Основные произведения для дошкольников: **«Мишин день на даче»**, цикл песен **«Круглый год»** на стихи С.Я.Маршака; сборники **«Радуга»**, **«Наш день»**, **«Маленькие песенки»**, **«Пойте, малыши»**, **«Песенки-загадки»**, **«Пришла весна»**; музыкальные игры **«Скворцы и воробей»**, **«Пастух, козы и волк»**, **«Непослушный рыжик»**, **«Котятя-поварята»**, **«Снегурочка»**, **«Хрустальный шарик»**, **«Зайцы и лиса»**, **«Яблонька»**, **«Зайка, выходи»**, **«Репка»**, **«Ребята и медведь»**, **«Гуси-лебеди и волк»**, **«Рыбаки и рыбки»**, **«Строим дом»**, **«Игрушечный магазин»** и др.

ФИЛИППЕНКО АРКАДИЙ ДМИТРИЕВИЧ 1912-1983



Филиппенко *Аркадий*
Дмитриевич - композитор,
лауреат Государственной
премии СССР, народный
артист Украины.

Родился Аркадий
Дмитриевич в Киеве 8 января
1912 года. Детские годы
композитора были трудными,
потому что мальчику
пришлось самостоятельно
зарабатывать себе на жизнь.

Ему не исполнилось и девяти лет, когда умерли его родители.

У мальчика рано проявилась музыкальная одаренность, он сам научился играть на сопилке, потом балалайке, мандолине и гитаре.

Удивительно сложилась юность Аркадия. Он устроился на работу токарем на судостроительно-судоремонтный завод, потом работал кочегаром и смазчиком. Но любовь к музыке оказалась очень сильной. И в 1939 году (в возрасте 27 лет) он успешно завершил обучение на композиторском факультете в Киевской консерватории.

Планы начинающего композитора разрушила Великая Отечественная война, которую Аркадий Дмитриевич прошел до конца. К теме детской песни он обратился только в мирное время.

Музыка А. Д. Филиппенко интересна детям каждого поколения: она проста, доступна, понятна; ей присущ танцевально-игровой элемент в восприятии и исполнении.

Сначала Аркадий Дмитриевич писал песни для школьников. Но его заинтересовала проблема вокальной подготовленности детей в дошкольных учреждениях. Он стал посещать музыкальные занятия в детских садах Киева и пришел к выводу о том, что необходимо внести изменения в репертуар дошкольников. Так появились песни, которые и поныне пользуются большой любовью у малышей: «Паровоз», «По малину в сад пойдём», «Урожай собирай», «Мы на луг ходили» «Машенька» и многие другие.

Основные произведения для дошкольников: «Ох и танец гопачок», «По малину в сад пойдем», «Машенька», «Сапожки», «Паровоз», «Праздничный вальс», «Козлик по полю гулял», «Веселая праздничная», «Вот какие чудеса», «Урожай собирай», «Дед Мороз», «Лошадка», «Мы на луг ходили», «Трубы весело трубят», «Веселый марш», «Становитесь в хоровод», музыкально-танцевальные игры «Веселые космонавты», «С днем рождения», детская опера «В зеленом саду»; сборник «Ясленята-весельчата» (для самых маленьких).

Филиппенко А. Д. – автор музыки к фильмам «Королевство кривых зеркал», «Варвара Краса, длинная коса», детской оперы «В зеленом саду», музыкально-танцевальных игр.

ЧИЧКОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ **1929 -1990.**



*Чичков Юрий Михайлович -
Советский композитор.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР,
Народный артист РСФСР*

Чичков Юрий Михайлович родился в Москве, 26 июля 1929г.

Детские годы композитора прошли в Москве. Любовь к музыке у него проявилась рано. Он очень любил петь, и этому его научила мама, которая часто пела ему сама. В последующем Юрий

Михайлович напишет много красивых песен, посвященных маме. Именно она привела его в музыкальную школу, где сразу поняли, что мальчик очень способный.

Когда началась война Юре было 11 лет.

Одним из ярких воспоминаний Юрия Михайловича о войне был такой случай: как-то в четырёхэтажный дом попала бомба. Только одна стена устояла, и вверху на ней уцелело пианино! По полуразрушенной лестнице Юра вместе с ватагой ребят взобрался наверх и заиграл на этом инструменте, а внизу собрались люди и слушали этот удивительный концерт.

Неизвестно, как бы сложилась судьба будущего композитора, если бы случайно, на улице, он не встретил свою учительницу музыки. Школа к тому времени была закрыта и в ней устроили лазарет для раненых, но она настояла на том, чтобы продолжить занятия.

Музыкой Юра занимался с удовольствием и по мере взросления всё чаще думал о том, что сам хотел бы попробовать что-то сочинить.

В 1949 году, сразу по окончании Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, Юрий Чичков призывается в армию. Однако его образование не прервалось — за годы службы он окончил сразу 2 музыкальных вуза: Институт военных дирижёров и Московскую консерваторию по классу сочинения. Окончание военной службы позволило Юрию Михайловичу всецело углубиться в композиторскую деятельность, которой он посвятил

Для детей написал огромное количество песен. Они стали классикой детского жанра. *Творчество для детей, как говорил сам композитор, держится на трёх китах: «Музыка и стихи должны быть услышаны сердцем, в детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зёрнышко и самое главное — любовь к детям!»*

Песни Юрия Михайловича Чичикова звучали на радио и телевидении. Их исполняли как большие, прославленные детские хоры, так и маленькие школьные, солисты-дети и популярные, знаменитые исполнители. Большое количество произведений посвящено школе. Сейчас невозможно представить себе школьный праздник без песен «Одноклассники-однокашники», «Утро школьное, здравствуй», «Детство — это я и ты», "Из чего же, из чего же...", "Наташка-первоклашка", «Наша школьная страна» настолько полюбилась ребятам, что можно сказать стала школьным гимном.

Сам Юрий Михайлович как-то сказал: «Открыв» однажды школьную страну, куда не идут поезда, я уже никак не могу её «закрыть», — и в этой «особой» стране всегда столько нового, удивительного...».

Песни для детей: «Детство - это я и ты», « Если умным хочешь быть», «Это просто чудеса», «Я хочу узнать об этом», «Волшебный цветок», «Смешная карусель», «Мама», «Наши мамы самые красивые», «У мамы день рождения», «Радость», «Мой щенок», «Скерцо», «Медвежонок», «Смешная карусель», «Из чего же, из чего же...», «Музыка и дети», «Поздравление», «Утро школьное», «Шуми, сосна», «Мы едем на

праздник», «Здравствуйте, мамы», «Рожок и свирель», «Не стой в стороне равнодушно», «Вальс», «Дерево дружбы», «Глупое счастье», «Напиши мне письмо» и многие другие.

Кроме того - Юрий Чичков является автором целого ряда инструментально-вокальных произведений. В его творческом списке — оперы, кантаты, симфония, сюита для хора и симфонического оркестра, концерты для инструментов с оркестром (фортепиано, скрипка, виолончель), сонатина для трубы и фортепиано, сонаты, вариации, этюды, песни-баллады.

Создал композитор и цикл о первой любви (13 песен на стихи С. А. Есенина, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, М. И. Цветаевой, К. Я. Ваншенкина и др.). Написал Ю. Чичков и десятки патриотических песен, в чём с ним тесно сотрудничали такие известные поэты-песенники, как К. Ибряев, П. Синявский, М. Пляцковский, Я. Халецкий, С. Гребенников, Н. Добронравов, и исполнители Владимир Трошин, Виктор Селиванов и др. Был автором музыки к телеспектаклям и кинофильмам. Однако львиная доля творчества и самой души композитора была отдана детям.

Не оставил композитор без внимания и такой любимой детьми жанр, как мультфильмы. Первая его работа в мультипликации состоялась в 1977 году — Юрий Михайлович написал музыку к мультфильму «Шёлковая кисточка». Продолжилась «мультикарьера» композитора в анимационных фильмах «Солдатская сказка», «Жил-был Саушкин», «Кто придёт на Новый год», «Болванка», «Солдатская лампа», «Не хочу и не буду».

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе,
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1.

Для создания консультации использовались следующие интернет-ресурсы: https://infourok.ru/konsultaciya_dlya_roditeley_po_muzykalnomu_vospitaniyu, ProPiano.ru, muz-rukdou.ru, ru.wikipedia.org