

## «**Волшебный мир сказки**»

Общеизвестно: дети любят **сказки**. Все исследователи с неизменным постоянством подтверждают это, а педагоги, воспитатели фиксируют постоянный малыш к **сказочной литературе**. Сейчас существует много методик, раскрывающих специфику работы со **сказкой**. Каждый педагог, который занимается воспитание ребенка должен учить читать **сказки**, слушать и воспринимать их.

Многие дети усваивают лишь конкретику **сказки**, ее внешнюю событийность. Что же касается ее метафоричности, скрытого в ней нравственного и социального обобщения, то этот «слой нередко остается за пределами детского сознания. Один известный ученый исследователь – специалист по **сказкам профессор Л. Ю. Брауде** **сказал** : «Основная современная проблема в работе со **сказкой** заключается не столько в пробуждении и укреплении интереса к **сказкам**, который, в целом, неоспорим, сколько в их умелой пропаганде, в том, как повысить качество чтения произведений этого жанра, как лучше раскрыть идейную подоплеку тех или иных **сказок**».

Известный итальянский писатель Д. Родари отмечал, что «**сказка** для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как и игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности». Однако проблема в другом, прежде всего в отборе **сказок**, наиболее ценным в нравственном и художественном отношении, и в умелой работе с ними. **Сказок** сейчас создается и издается очень много. Но не всегда это высокохудожественные творения, несущие полноценное педагогическое воспитание.

Все мы прекрасно знаем великого детского **сказочника Г. Х. Андерсона**. Все мы воспитывались на его прекрасных **сказках** : «*Дюймовочка*», «*Стойкий оловянный солдатик*», «*Снежная королева*» и т. д. Он **сказал прекрасную фразу**, что **сказки** – «блестящее, лучшее в мире золото, то золото, что блестит огоньком в детских глазах, звенит смехом из детских уст и уст родителей». Я думаю, что лучше и не **сказать**. Читая его **сказки видишь**, что самые прозаические вещи превращаются в **сказку** : оловянный солдатик, осколок бутылки, обломок штопальной иглы, воротничок, серебряная монетка и многое – многое другое. Ведь мы же знаем, что каждый цветок, каждый уличный фонарь **рассказывали сказочнику свою историю**, а он передавал ее детям: о гадком утенке, который превратился в прекрасного лебедя, а молодая девушка стала «*принцессой на горошине*», о голом короле, который вышел на прогулку без платья, о Снежной королеве, пытавшейся превратить в кусок льда сердце маленького Кая. **Сказки** великого датского писателя населены простыми домашними животными, и обыкновенными вещами, которые мы каждый день встречаем дома. И что примечательно: вселяют в них целый мир.

В завершении своей **статьи я хочу сказать**, что все **сказки** разные по смыслу и творческой манере исполнения, все эти произведения раскрывают **волшебный мир сказки**, знакомят с необыкновенными героями и их удивительными приключениями, открывают дальние страны, неведомый мир с его неожиданностями и тайнами. А главное – воспитывают в детях нравственность, доброту и милосердие, любовь ко всему живому, развивают творческую фантазию и воображение, закладывают основы эстетического восприятия литературы.

**Сказки - это прекрасно!** Читайте детям **сказки** и в мире будет больше добра!

Литература для дополнительного ознакомления:

1. Т.А. Куликовская «Тренинги по вказкам»
2. В.В. Гербова « Приобщение детей к художественной литературе»
3. Т.А. Шорыгина «Общительные сказки»
4. Т.А. Шорыгина «Вежливые сказки»
5. В.П. Глухов, Ю.А. Труханова «Сочинять и рассказывать»