

Как смотреть картину

Консультацию для педагогов и родителей подготовила
воспитатель Исакова Н. А.
ГБДОУ детский сад №74 Приморский район
Санкт-Петербург

Если вы хотите приучить ребенка к восприятию живописи, эти рекомендации подскажут вам правильный путь. Вы найдете здесь практические советы, которые помогут вашему ребенку рассмотреть картину более внимательно и подойти к ее оценке более осознанно – независимо от ее сюжета, автора и времени года. Смысл живописи будет открываться детям постепенно. Из объяснений, которыми сопровождается каждая новая для них картина, вам предстоит выбирать то, что на данном этапе удовлетворит их любопытство. Помните: интерес и любознательность углубляются с возрастом, но всегда зависят от индивидуального уровня развития ребенка.

Первое и самое главное:

определите, что вы видите на картине. Это не всегда просто, даже для взрослых. Важно выделить составные части картины, не старясь рассматривать ее как единое целое.



**Мона Лиза, или Джоконда
Леонардо да Винчи (Леонардо ди сер Пьеро да Винчи)**

Кто эта женщина?

Она жила около пятисот лет тому назад в Италии. Ее имя Лиза, но называют ее мона Лиза, то есть «госпожа Лиза». Еще ее называют Джоконда, потому что ее итальянская фамилия - дель Джокондо.

Кто написал эту картину?

Тот портрет написал Леонардо да Винчи. В то время он был уже знаменит и жил в том же городе, что и она,- во Флоренции.

В картине не очень много разных цветов

Верно, Леонардо да Винчи не любил яркие и разнообразные цвета. Он предпочитал мягкие оттенки, приятные для глаза. Ему хотелось, чтобы взгляд зрителя плавно скользил от предмета к предмету, как ласковые прикосновения, как облако.

Почему картина такая темная?

Безусловно, в момент создания она была гораздо светлее и потемнела от времени. Лица людей к старости покрываются морщинами, а живопись темнеет и трескается. Слой лака на картине также «состарился» и приобрел коричневатый оттенок. Раньше кожа Моны Лизы была светлее, и сама она имела более здоровый вид. Небо на заднем плане тоже наверняка было не такое бледное.

Кажется, что у дамы нет волос

Волосы, конечно, есть – они видны выше, под прозрачной головной накидкой. Просто по моде того времени женщины выщипывали часть волос надо лбом, чтобы как можно больше открыть лицо. Если бы Мона Лиза увидела наши нынешние прически, она бы ужаснулась и решила, что мы страшные неряхи и растрепы.

Почему Леонардо написал ее портрет? Он считал ее красавицей?

Этого мы не знаем. Но если супруг Моны Лизы заказал ее портрет, вероятно, в то время подобного рода внешность считалась привлекательной. Иначе он вряд ли стал бы гордиться внешностью жены, чтобы увековечивать ее на портрете!

Почему все говорят, что Джоконда очень красивая?

Возможно, многим она действительно нравится. А другие, может быть, просто слышали общее мнение и повторяют его по привычке, не думая. Возможно также, что люди воспринимают его как единое целое картину и женщину, которая там изображена, и выходит, что речь все-таки идет о разных вещах: это картина, а не реальная женщина из плоти и крови. Во всем мире знаменита картина, а не женщина. Когда говорят Мона Лиза или Джоконда, мы не задумываемся о том, кто была эта женщина, какой у нее был характер, где она жила. Мы воспринимаем саму картину, а не ее героиню.

Литература:

1. Вербенец А. М. «Маленькие граждане в художественном музее»// Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб: Союз, 2007.
2. Вербенец А. М.«Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея». СПб: Союз, 2007.
3. Мацкевич М. В. «Эстетическое развитие старших дошкольников в системе художественный музей – детский сад». Дис. канд. пед. наук М.
4. Тихонова О. Г. «Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДООУ и родителей», М: Аркти, 2006.
5. Чумичева Р. М. «Дошкольникам о живописи». М: Просвещение, 1992.