

Жанровые сцены и натюрморты

Консультация для педагогов и родителей подготовлена воспитателем ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района СПб Исаковой Н.А.



Когда появились картины, изображающие повседневную жизнь?

Начиная с XVI века сцены из повседневной жизни (мы их называем жанровыми) получали всё большее распространение. Они отличались разнообразием и отражали жизнь всех слоев общества. Такие картины не требовали большой начитанности и широких познаний ни от художника, ни от зрителя, поскольку их сюжеты не были связаны с Библией или с античной мифологией. Долгое время они рассматривались как второстепенные, однако продавались лучше, чем картины, более сложные по смыслу, и художники, удовлетворяя растущий спрос, писали их часто и охотно. Сам же термин «жанровая живопись» закрепился только в XIX веке.



Как называются картины, на которых изображены неживые предметы?

В разных странах этот жанр называют по-разному. Во Франции середины XVIII века изображения предметов (дичи, охотничьих трофеев и даров моря, а также цветов и т.д.) стали обозначать термином «натюрморт» (nature morte – букв. «неживая природа»). Англичане используют сочетание still life (букв. «застывшая жизнь»), а немцы - аналогичное по значению stilleben. Как и пейзаж, натюрморт выделился в самостоятельный жанр в начале XVII века. Разумеется, различные предметы фигурировали и в картинах более ранних эпох, но там они лишь элементами композиции, а не основной темой.

Некоторые натюрморты называют «ванитас». Что это такое?

Слово «ванитас» (от лат. «vanitas») означает «суета», «бренность». Такие натюрморты напоминали о тщете и быстротечности земной жизни и бессмысленности материальных благ. На одних изображаются предметы, символизирующие смерть (череп) или неумолимый бег времени (песочные

часы); на других — скопление всевозможных вещей, которые рано или поздно должны обратиться в прах. Такие натюрморты могут отличаться строгостью или, напротив, поражать роскошью, предостерегая от возможных искушений.

Почему на некоторых натюрмортах собраны вместе цветы, фрукты и овощи, которые растут в разное время года?

Натюрморты писались не только с натуры, но и по памяти. Кроме того, художники пользовались иллюстрациями к трактатам по ботанике, где можно было сразу увидеть гораздо больше разных растений, чем в природных условиях в то или иное время года. Соединяя в одной картине многое, чего в действительности одновременно наблюдать нельзя, художник создал более полную, более совершенную картину мира. Один букет цветов или одна ваза с фруктами могли таким образом представить все времена года.

Всегда ли натюрморты что-то символизируют?

Нет, далеко не всегда. Так было только в ранний период. Дело в том, что натюрморт (как пейзаж и портрет) впервые возник в религиозной живописи, и даже когда он выделился в самостоятельный жанр, художники, изображая определённые предметы, продолжали наполнять их скрытым смыслом. Начиная с XVIII века, натюрморты постепенно утрачивают свою традиционную символику и приобретают самодостаточность. И в позднейшее время художники часто выбирали предметы, вызывавшие определённые ассоциации, но уже не должны были делать упор на их символический смысл.

Литература:

1. Вербенец А.М. «Маленькие граждане в художественном музее»//Маленькие граждане большого города: Коллективная монография, СПб: Союз, 2007
2. Вербенец А. М. «Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея» СПб: Союз, 2007
3. Мацкевич М.В. «Эстетическое развитие старших дошкольников системе “художественный музей –детский сад”», Дис. кан. пед. наук. М, 2006»
4. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М: Просвещение, 1992