

## Консультация для родителей

# "Пойте вместе с детьми"

Консультацию подготовила музыкальный руководитель Иванова Г.В.

---

Малыши – музыкальный народ. Они имеют музыкальные способности, о которых мы даже не подозреваем, и обожают петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, и нередко дети начинают петь «раньше, чем ходить». Сначала они поют так, как слышат. Здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию.

Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность малыша. Иногда дети (такую игру надо всячески поощрять) разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон либо предмет, изображающий микрофон, и распевая песни, которые им нравятся.

Прекрасно, когда пение занимает важное место в жизни ребенка. Совершенствуется голосовой аппарат, артикуляция. Развиваются чувства, вкус, память (как музыкальная, так и обычная). Кроме того, раннее пение – это путь к развитию музыкальности. Вот несколько рекомендаций по приобщению детей к пению.

### **Петь громко – не значит петь хорошо.**

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребенка.

Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование происходит с раннего детства до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь, или, как выражаются музыканты, «сорвать». Поэтому маленьким детям нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда, «сорвав» голос в раннем детстве, мы уже не можем петь всю жизнь.

### **При совместном пении не заглушайте голос ребенка.**

Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение.

О значении такого пения для приобщения к музыке писал С.В.Образцов в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали очень много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки».

В интересах ребенка пойте детские песенки, известные ему. Старайтесь при этом не заглушать голос малыша. Напротив, пусть в этих песнях малыш солирует, а вы ему тихонько подпевайте.

## **Не высмеивайте и не ругайте ребенка, если он поет фальшиво.**

Это очень важно, поскольку маленький ребенок не уверен в своих силах, и неодобрение взрослых может надолго лишить его желания петь.

Это, конечно, не значит, что нельзя поправить пение ребенка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом или со звучанием музыкального инструмента, на котором вы играете мелодию песни.

## **Используйте куклы и рисунки.**

Малыши мыслят конкретными, реальными образами. Поэтому научить их петь выразительно могут помочь доступные примеры из жизни.

Скажем, вы хотите выучить с ребенком песню «Зайка», где запев поется медленно, а припев – быстро. Возьмите куклу-зайку и сопровождайте исполнение песни его движениями. Во время запева кукла движется так же медленно, как и музыка, а во время припева – прыгает.

Можно использовать при разучивании песни и иллюстрации. Например, когда вы разучиваете новогоднюю песенку – перед ребенком лежит рисунок Деда Мороза, Снегурочки или просто зимний пейзаж. Песенки о конях, петушке или лисе – изображения этих животных.

Иллюстрации помогают маленьким певцам сосредоточить внимание, войти в образ песни.

Приобщению детей к пению также помогают игры.

### ***Игра «Кто первый запоет?».***

В эту игру хорошо играть вдвоем с братом, сестрой или другим ребенком, пришедшим к вам в гости. Взрослый начинает напевать без слов мелодию известной детям песни. Кто первый узнает песню, получает бал. Игра может идти до 3 – 5 или более баллов.

Можно играть в эту игру, если у ребенка нет компании. Но тогда, как в телепрограмме «Угадай мелодию», он должен угадать песню по первым пять, шести или более нотам.

### ***Игра «Угадай песню по ритму»***

Другой вариант угадывания песни – по ритму.

Взрослый прохлопывает ритм хорошо известной ребенку песни. Ребенок должен отгадать ее. Потом просит ребенка сделать то же самое.

Такие игры развивают у детей чувство ритма.

Несомненно, что пение внесет в жизнь малышей, а впрочем, и в вашу тоже, улыбку, хорошее настроение. Кроме того, наблюдая, как дети поют, вы узнаете о них много нового, чего раньше не знали.

Для консультации использовала материал на сайтах:

<http://musicteachers.at.ua/publ/2-1-0-59>

<http://www.studfiles.ru/preview/3283400/page:3/>

Список литературы:

1. О.П. Раёнорва «Музыкальное развитие детей» «Гуманитарный издательский центр Владос» Москва 1997г.
2. Журнал «Музыкальный руководитель» № 4. 2008 статья Т.Рубан. «Слушаем музыку»

Консультация для воспитателей.

## **Песенки - потешки в работе с малышами**

Консультацию подготовила музыкальный руководитель, Иванова Г.В

В работая с детьми раннего и младшего возраста, мы часто используем фольклорный материал: всевозможные песенки – потешки.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

Песенки - потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы на распев, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывает у него реакцию на художественное произведение.

Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит.

Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые приемы (“Ладушки”, “Идет коза рогатая”, “Поехали - поехали”), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни малыша в дошкольном учреждении.

Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими людьми, взрослыми. Хорошо подобранная, рассказанная с выразительностью потешна помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него

положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

### Например:

Кто у нас хороший,  
Кто у нас пригожий?  
Ванечка - хороший!  
Ванечка - пригожий!

Вот проснулся петушок,  
Встала курочка,  
Просыпайся, мой, дружок,  
Подымайся, Юрочка!

Доброе утро, Заинька мой.  
Доброе утро, Алёшенька  
дорогой!  
Я Алешеньку люблю,  
Ему песенку спою:  
Кто у нас хороший?  
Кто у нас пригожий?  
Алешенька хороший,  
Алешенька пригожий.

В светлом теремочке  
Выросла Лизуша!  
Люди ее любят,  
Все ее голубят!

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И, интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям.

Простые, короткие они побуждают малышей к действию, произнесенные же нараспев, ласково, не громко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Важно использование потешек которые заставляют детей двигаться, например:

Киска, киска, киска брысь!  
На дорожку не садись.  
Наша деточка пойдет  
Через киску упадет!

Встань, малыш еще разок,  
Сделай маленький шагок.

Топ - топ! Ходит мальчик наш с  
трудом,  
Первый раз обходит дом!  
Топ - топ.  
Скачет зайка маленький  
Около завалинки.  
Быстро скачет зайка,  
Ты его поймай-ка.

Топ - топ - топ. Топ - топ - топ.  
Маленькие ножки бежали по  
дорожке:  
Топ - топ- топ. Топ - топ - топ.

Маша, Маша маленька,  
Машенька удаленька.  
Пройди, Маша, горенкой,  
Топни, Маша, ноженькой.

Большие ноги шли по дороге:

Движения, взрослый, придумывает любые по тексту потешки.  
Можно варьировать.

Удачно подобранная потешка, помогает **во время кормления**.  
Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают, есть с  
удовольствием:

Травка - муравка, со сна  
поднялась,  
Птица - синица за зерно  
взялась,  
Зайка за капустку,  
Мышка за корку,  
Дети за молоко.

Умница, Катенька,  
Ешь кашку сладеньку,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.

А у нас есть ложки,  
Волшебные немножко.  
Вот тарелка, вот еда  
Не осталось и следа.

Час обеда подошел,  
Сели деточки за стол,  
Бери ложку, бери хлеб  
И скорее за обед.  
С аппетитом мы едим,  
Быстрее вырасти хотим

**И при подготовке детей ко сну, тоже важно использование потешек:**

Вот и люди спят  
Вот и звери спят.  
Птицы спят на веточках,  
Лисы спят на горочках,  
Зайцы спят на травушке,  
Утки на муравушке,  
Детки все по люлечкам...  
Спят - поспят,  
Всему миру спать велят.

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Тихо Машу усыплять:

“Спи, малютка, почивай,  
Глаз своих не открывай”.

Баю, баю, баю, бай.  
Пойди бука под сарай.  
Пойди бука под сарай,  
Коням сена надавай.  
Кони сена не едят,  
Все на Ванечку глядят.

Тишина у пруда,  
Не качается вода.  
Не шумят камыши,  
Засыпают ма

**Во время одевания на прогулку:**

Если хочешь прогуляться,  
Нужно быстро одеваться.  
Дверцу шкафа открывай  
И одежду доставай.

На мою малышку,  
Наденем мы штанишки.  
Повторяй за мной слова:  
Ножка - раз, ножка - два,  
Застегнем застежку,  
Обуем ножки,  
Бегай по дорожке

Раз, два, три, четыре, пять  
Собираемся гулять.  
Завязала Настеньке  
Шарфик полосатенький.  
Наденем на ножки

Наденем на ножки  
Валенки - сапожки,  
И пойдем скорей гулять,  
Прыгать, бегать и скакать.

Вот они, сапожки:

Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки.  
Если дождичек пойдет,  
Наденем калошки;  
Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки  
Вот как хорошо.

Хоть устали одеваться,  
Но не будем возмущаться!  
Что осталось - голова?  
Вот и кепочка - раз, два!  
Надо Машу одевать,  
И скорей идти гулять!

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек, помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы, расчесывания или укладывания ее спать.

Каша из гречки,  
Где варилась? - В печке.  
Сварилась, упрела,  
Чтоб Машенька ела...

Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косынька, до пят -  
Все волосыньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся -  
Маму, дочка, слушайся.

Баю - бай, баю - бай,  
Ты, собачка, не лай.  
Белолапа, не скули,  
Мою Таню не буди.  
Темна ноченька, не спится,  
Моя Танечка боится.  
Ты, собачка, не лай,  
Мою Таню не пугай.

Большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания.



Если в группе кто - то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: “Не плачь, не плачь - куплю калач”

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке (с лисой, медведем, белкой, зайцем), формирует представления о диких животных, птицах и их повадках.

Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Так, репка, морковка, огурчик в их представлении уже не обыкновенный предмет, а источник труда человека. В потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

- Петушок - петушок...
- Наши уточки с утра...
- Курочка - рябушечка..
- Дай молочка, Буреночка...
- Люли, люли, люли, прилетели гули...
- Сорока - ворона..

Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее воздействие на воспитание ребенка. Потешки помогают воспитателю наладить эмоциональный контакт с детьми и в режимных процессах и свободной, игровой деятельности.

Воспитатель должен (именно должен) пестовать малютку, ласкать не за что-то, а по велению чувства, по своей душевной щедрости. И тогда малыш, несомненно полюбит воспитателя. У него обязательно возникнет желание обнять его, погладить, поцеловать. Взрослому следует высоко ценить такие душевные порывы и с горячностью откликаться на них, потому что доверие к старшему свидетельствует о глубинных чувствах, которые воспитателю посчастливилось взлелеять в малышке.

Припевки, потешки, прибаутки, байки дети должны слышать с самого раннего возраста. Воспитатель, работающий с детьми младшего возраста, обязательно должен их использовать, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Ведь они способствуют созданию положительного эмоционального настроения,

воспитания гуманных чувств, развитию гуманных чувств, развитию разговорной речи.

Такие процессы в жизни маленьких детей, как одевание, кормление, укладывание спать... требуют сопровождения словом и здесь русское народное творчество незаменимо.

Для консультации использовала материал на сайтах:

<http://shkolnie.ru/kultura/36650/index.html>

<http://dohcolonoc.ru/cons/5544-rol-folklor-a-v-razvitii-rechi.html>

<http://refdb.ru/look/2200908.html>

<http://www.maam.ru/detskij-sad/ispolzovanie-folklor-a-ustnogo-narodnogo->

#### Список использованной литературы:

1. Гербова В.В. «Русские народные песенки, потешки, небылицы, скороговорки». Книга для чтения в детском саду 2-4 года. Москва Оникс 2006г.
2. Неганова Н. «Русский фольклор в жизнь малышей». Дошкольное воспитание, 1995, №10.
3. Новикова И. «Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста». Дошкольное воспитание 1990, № 7.