

Консультация для воспитателей младшей группы

«Музыкально - хороводные игры для младших дошкольников» (картотека)



Подготовила музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна.

Для чего нужны хороводные игры?

Добрый день, уважаемые педагоги!

Мы ежедневно в своей работе обращаемся к хороводным играм; на музыкальном занятии, на занятии по физическому развитию, на занятиях в группе, в свободной деятельности, на прогулке и т.д.

Почему мы любим хороводные игры?

С помощью хороводов и хороводных игр мы помогаем детям переключиться от отрицательных переживаний на положительные чувства, мысли, действия, создать в сознании позитивный образ мира, что благотворно действует на психологическое и психофункциональное состояние человека;

Хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое

и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Опытные воспитатели отмечают, что хороводные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Как только начинается такая игра, дети быстро сбегаются, забывая обо всех обидах и ссорах.

Хороводные игры дают детям возможность проявлять свои лучшие качества: благородство, доброту, самопожертвование и взаимовыручку.

Данная подборка игр будет полезна для воспитателей младших групп детского сада. Может использоваться как на музыкальных занятиях, так и в досуговой, и свободной деятельности.

Цель:

– Формирование мотивации к музыкальной деятельности; развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей.

Задачи:

- воспитание у ребёнка интереса к элементарному музицированию;
- развитие у детей восприятия музыкальных звуков
- обогащение музыкального опыта детей;
- активизация эмоциональных реакций малышей на музыку;
- развитие у детей музыкально-игровых импровизаций, исполнительских умений и творческих способностей.

Хороводные игры:

1. «Угадай инструмент»

(Устанавливается ширма, за ней располагаются музыкальные инструменты: колокольчики, барабан, погремушка, бубен. Воспитатель читает четверостишие, называя имя какого-либо ребёнка из группы, кукла Катя играет на любом музыкальном инструменте, дети

отгадывают)

Мы с ребятами играем,
Что сейчас звучит узнаем,
Кукла Катя поиграй!
Быстро, Оля, называй!

2. «Тихие и громкие ладошки»

(В зависимости от звучания музыки дети хлопают в ладоши то громко, то тихо)

Мы в ладошки поиграем,
Громко, громко ударяем,
Раз, два, три, не зевай,
Громко, громко ударяй!

Мы в ладошки поиграем,
Тихо, тихо, ударяем.
Раз, два, три, не зевай,
Тихо, тихо ударяй.

3. «Ритмичные ножки»

(Дети шагают в ритм музыки, то медленно, то быстро; одновременно, вместе с шагами, стучат палочками)

Медленно шагаем,
Ножки поднимаем,
В Палочки играем,
Дружно ударяем.

Быстро мы шагаем,
Ножки поднимаем,
В палочки играем.
Дружно ударяем.

4. «Дети и медведь»

(Дети гуляют по всему залу, играют погремушками под весёлую музыку; когда появляется медведь музыка меняется на маршевую, медведь играет на барабане; все дети прячутся от него-

приседают)

Дети вышли погулять
В погремушки поиграть,
Вот как весело гуляем,
В погремушки мы играем.

Вышел мишка с барабаном,
Бум-бум-бум, трам – там-там,
Все ребята притаились,
Тут и там, тут и там.

5. «Музыкальная мозаика»

(Детям показывают картинку с изображением, рассказывают стих, ребёнок выбирает инструмент и изображает того, кто нарисован на картинке.)

Вот лягушка на болоте
Очень весело живёт
Вы послушайте, ребята,
Ква-ква- ква она поёт!

Вышел мишка из берлоги,
Уноси скорее ноги,
Да как начал он реветь,
Вот так мишенька- медведь!

Дождик капает по крыше,
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Еле слышно, еле слышно,
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Воробьи развеселились,
Зёрнышки клевать пустились,
От других не отстают,
Всё клюют, клюют, клюют.

Вот течёт ручеёк,
Видно его путь далёк,
Так журчит, плескается,
Убежать пытается!

6. «Весёлые мячики»

(На определение контраста в музыке. На первую часть музыки «мячики» катятся друг за другом или в рассыпную, на вторую часть – подпрыгивают на месте.)

Покатился, покатился
Мячик по дорожке,
Мы как мячики бежим,
Вот какие ножки!

Вдруг запрыгал мячик наш
Весело так скачет
Мы как мячики сейчас
Дружно все поскачем!

7. «Курочки и лисичка»

(Выходят курочки, клюют зёрнышки, чистят пёрышки. Затем выбегает лисичка, ловит курочек: кого заденет, тот садится на корточки)

Клю-клю-клю-клю,
Вот как зёрнышки клюю.
Клю-клю-клю-клю,
Вот как зёрнышки клюю.

Да-да-да-да,
Пёрышки почищу я.
Да-да-да-да,
Пёрышки почищу я.
(выбегает лисичка ловит курочек, они убегают)

8. « Мы по лесу идем »

Дети берутся за руки, идут по кругу:

Мы по лесу идем,
Зверей найдем.
Зайца громко позовем:
«Ау-ау-ау!»
Никто не откликается,
Лишь эхо отзывается,
Тихо: «Ау-ау-ау!»

Вместо зайца, можно подставлять другие слова: «Волка громко позовем», «Мы медведя позовем», «Мы лису позовем».

9. «Кот и мыши»

(русская народная игра)

Дети встают в круг и зовут «кота»:

Котик, в круг забегай,
С нами вместе поиграй.

(поднимают соединенные руки вверх, через эти «воротики» «кот» забегает в круг, ложится и «засыпает». Ребята поют:

Мыши водят хоровод. - Идут по кругу.

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

(подходят к «коту», сужая круг.)

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька-кот,

(Расширяют круг)

Разобьет весь хоровод!

(Громко говорят, стоя на месте. «Кот» ловит мышей, они стараются от него убежать на стулья)

9. «Мы на луг ходили»

Дети стоят в кругу. Поодаль – стоит «зайчик». Дети поют и двигаются вправо по кругу, взявшись за руки:

Мы на луг ходили, хоровод водили.

Вот так, на лугу хоровод водили (2 раза)

Остановившись, дети указывают на «зайчика». Положив руки под щеки показывают как кон спит:

Задремал на кочке, зайчик в холодочке.

Вот так задремал зайчик в холодочке (2 раза)

Дети имитируют игру на дудочках. «Зайчик» спит.

Разбудить хотели в дудочки дудели:

Ту-ту, ру-ту-ту, в дудочки дудели! (2 раза)

Дети идут вправо по кругу, имитируя игру на барабане:

Зайку мы будили, в барабаны били:

Бум-бум, тра-та-та, в барабаны били! (2 раза)

Зовут к себе зайчика, он скачет в середину круга. Все хлопают, а зайчик прыгает:

Зайка просыпайся, ну-ка поднимайся –

Вот так, не ленись, ну-ка поднимайся (2 раза)

По окончании игры, выбирается новый «зайка».

Игру можно проводить не более 2-3х раз

10.«Васька - кот»

Дети стоят в кругу. Выбирается «кот» и 5-6 «мышей». «Мыши» идут за круг, а «кот» - в середину круга и выполняет движения по тексту песни. Дети берутся за руки и ходят вправо и влево по кругу, поют:

Ходит Васька серенький,

Хвост пушистый беленький.

Ходит Васька-кот.

Сядет, умывается,

Лапкой утирается, песенки поет.

Дом неслышно обойдет,

Притаится Васька-кот, серых мышек ждет...

По окончании песни дети поднимают руки, образуя «ворота». «Кот» начинает ловить «мышей», пробегая в «ворота». Игра заканчивается, когда все «мыши» будут пойманы.

Мышки, мышки, вам беда,

Не бегите никуда! Всех поймают кот!

11.«Это что же за народ?»

Это что же за народ

Так смешно себя ведет?

Уши, словно паруса!

Вот такие чудеса!

Дети приставляют руки к ушам и бегут вприпрыжку по кругу.

Это что же за народ

Так смешно себя ведет?

Мчится весело вприпрыжку,

Только задом наперед!

Дети продолжают движение по кругу, повернувшись спинами.

Это что же за народ

Так смешно себя ведет?

Головою он кивает,

По коленям себя бьет!

Это что же за народ

Так смешно себя ведет?

Взял рукой себя за носик

И вперед себя ведет!

Это что же за народ

Так смешно себя ведет?

Он одной рукою пилит,
А другою гвозди бьет!

12.« Веселей детвора»

Веселей детвора начинается игра

(дети, взявшись за руки, идут по кругу)

Рыжая лисица по траве идет

И хвостом пушистым за собой метет.

(идут друг за другом, осторожно ступая, показывая сзади рукой лисий хвост)

Веселей детвора.

Продолжается игра

(взявшись за руки, идут по кругу)

Ежики колючие хлопают в ладоши,

Радуются солнышку

день такой хороший.

(хлопают в ладоши)

Веселей детвора завершается игра

(взявшись за руки, идут по кругу)

Мишенька - топтышка

Пляшет и поет

(кружатся, переваливаются с ноги на ногу)

Кружится и топает

Радостно ревет

(кланяются и рычат)

Нотный материал к играм.

МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

Слова В. КУКЛОВСКОЙ
Перевод с украинского Т. Волгиной

ХОРОВОД

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Весело

mf 1. Мы на луг хо-ди-ли, хо-ро-вод во-
ди-ли. Вот так, на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли. Вот так, на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли.

f *mf* Б Б Б 7 Б

7 Б В В В В В

Detailed description: This is a musical score for a chorus. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Весело' (Joyfully). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are '1. Мы на луг хо-ди-ли, хо-ро-вод во-ди-ли. Вот так, на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли. Вот так, на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли.' The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes chord markings: 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The vocal line ends with a double bar line.

Васька Кот

Слова народные

Музыка Г. ЛОБАЧЕВА

Умеренно скоро

mf 1. Хо-дит Вась-ка бе-лень-кий, хвосту Васьки се-рень-кий, а бе-жит стре-лой.
Глаз-ки за-кры-ва-ют-ся, ког-ти рас-прав-ля-ют-ся, зу-бы, как иг-ла.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are '1. Хо-дит Вась-ка бе-лень-кий, хвосту Васьки се-рень-кий, а бе-жит стре-лой. Глаз-ки за-кры-ва-ют-ся, ког-ти рас-прав-ля-ют-ся, зу-бы, как иг-ла.' The piano accompaniment is in the same key and time signature.

Ах вы сени, мои сени

Задорно

D G D G D A D A D

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Задорно' (Playfully). The piano accompaniment is in the same key and time signature, with chord markings 'G' and 'D' above the notes. The second system continues the piano part with chord markings 'D', 'A', 'D', 'A', and 'D' above the notes.

Жили у бабуси два весёлых гуся



Для создания консультации использовались следующие интернет-ресурсы:

<https://vasar321.jimdo.com/>,

dohcolonoc.ru>cons...samostoyatelnoj-muzykalnoj...

<http://mirdoshkolnikov.ru/>

<https://pianosolo.me/ru/piano-sheets-midi>

Список использованной литературы:

1. Н.Н.А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение – 1982.
2. О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников»
3. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. «Наш веселый хоровод»//Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников.