

«РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Музыкальный руководитель
Иванова Г.В.



С самого раннего возраста ребенок включается в систему взаимосвязей с другими людьми. Однако даже непосредственное общение людей на самом деле является сложным и многогранным процессом. В нем осуществляется коммуникативное взаимодействие, происходит обмен информацией.

Основными средствами общения людей являются речь, жесты, мимика, пантомима (позы). Ещё не владея разговорной речью, ребёнок точно реагирует на улыбку, тон и интонацию голоса.

Общение предполагает понимание людьми друг друга, но в дошкольном возрасте недостаточное взаимопонимание часто может являться причиной конфликтов, споров ссор и даже драк между детьми. Им

ещё сложно понять другого человека, представить его переживания и эмоционально откликнуться на них.

Постепенно, на основе опыта общения, у детей развивается социальная восприимчивость, т.е. способность учитывать чувства и желания других людей, причины их поступков, а ведь только в этом случае между людьми могут устанавливаться особые отношения, выражающиеся во взаимной симпатии, дружбе и любви друг к другу.

С возрастом изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения, а это значит формируется важный психологический компонент готовности к обучению в школе – коммуникативный.

Общение ребёнка со сверстниками складывается в различных формах и объединениях и с помощью различных коммуникативных средств. Одним из таких средств можно назвать **коммуникативные танцы-игры**.

Коммуникативные танцы-игры – это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет, например, или кто быстрее найдет партнера) и т.д. Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Впоследствии использование подобных плясок при проведении досугов с детьми и взрослыми породило множество вариаций. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, бывают игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции. Коммуникативные танцы-игры способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации микроклимата в детской группе.

Мы учим детей дружить, хотя бы в игре, хотя бы «на время», потому что такие правила в этой игре, несмотря на их привязанности, симпатии и антипатии к конкретным сверстникам.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие обычно являются участниками и соиздателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. В коммуникативных играх-танцах могут быть реализованы следующие задачи и направления воспитательной работы:

- формирование позитивного отношения к сверстникам;
- формирование умения устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- расширение представления детей о различных способах коммуникации, дать дополнительные сведения о важности и значимости органов чувств, памяти, внимания, эмоций, жестов и движений в процессе общения;
- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к обучению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Коммуникативные задания игры и танцы помогают реализовать важнейшие дидактические задачи развития детей. В процессе освоения и исполнения коммуникативных заданий происходит социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а так же развитие музыкальности и важнейших личностных качеств. Дети легко и быстро находят партнера для игры, не переводя дружественных отношений или, наоборот, своей личной неприязни на конкретных игроков, понимая, что это предполагают правила игры. Они легче справляются с ролью ведущего и легче переживают свой проигрыш, более творчески подходят к выполнению конкретного задания, не повторяясь с предыдущими участниками игры.

Самый известный, старый и всеми любимый коммуникативный танец «Каравай». В своей работе я использую коммуникативные танцы-игры

,«Я от тебя убегу». «Лимпопо». На утренниках и ребятам и родителям очень понравился танец-игра «Тётя Весельчак».

Танец – игра Тётя «Весельчак»

<p>1. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так! Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет движения (например: хлопает в ладоши), дети повторяют за ним.</p>
<p>2. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так! Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет движения (например: поднимает поочередно плечики), дети повторяют за ним.</p>
<p>3. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так! Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет движения (например: держит свои ушки), дети повторяют за ним.</p>
<p>4. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет движения (например: качает головой в такт), дети повторяют за ним.</p>

<p>5. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, пальцы мои пальцы, Мои пальцы делай так! Ох, пальцы мои пальцы, Мои пальцы делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет движения (например: пальцы сжимает и разжимает), дети повторяют за ним</p>
<p>6. У меня есть одна тётя – Это Тётя Весельчак. И когда она танцует, Она делает вот так: Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так! Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так!</p> <p>Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так! Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так!</p> <p>Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так! Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так!</p> <p>Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так!</p> <p>Ох, пальцы мои пальцы, Мои пальцы делай так! Ох, пальцы мои пальцы, Мои пальцы делай так!</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу и пою первые 4е строчки.</p> <p>Ведущий выполняет все движения (первых 5 куплетов) подряд без остановки, дети – по показу повторяют.</p> <p><u>Ведущих можно менять.</u> <u>Новый ведущий придумывает</u> <u>свои движения.</u></p>

Танец –игра Я от тебя убегу.

<p>1. Я от тебя, убеге, убегу. Спрячусь за дерево, и скажу Ку-Ку!</p>	<p>Дети лёгким бегут по кругу . «прячутся» - выполняя полуприсяд, закрывая лицо ладонями , выглядывают на слово «Ку-ку»</p>
<p>2. Я от тебя, улечу, улечу. Спрячусь за облако, и скажу Ку-Ку!</p>	<p>Дети бегут по кругу, машут руками -летят. Останавливаются,-закрывают лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку»</p>
<p>3. Я от тебя, уплыву, уплыву. Спрячусь за лодочку и скажу Ку-Ку!</p>	<p>Дети бегут по кругу, руками показывают что они «плывут». Останавливаются,- присаживаются на корточки лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку»</p>
<p>4. Я от тебя, убеге, убегу. Я от тебя, улечу, улечу. Я от тебя, уплыву, уплыву. Я играть хочу, Я с тобой дружу!</p>	<p>Дети по кругу бегут и выполняют Движения по тексту. В конце можно обняться.</p>

Танец- игра Лимпопо.

<p>1. У жирафа – пятна, пятна. Пятна, пятнышки везде. У жирафа – пятна, пятна. Пятна, пятнышки везде.</p> <p>На лбу, ушах, На шее на локтях. Есть на носу, На животе, Коляях и носках.</p>	<p>Дети стоят в кругу, или в рассыпную по залу. Все движения выполняются по тексту пени. На первые 4е строчки в любом порядке показываем «пятна» на своём теле.</p> <p>Вторая часть: строго по тексту.</p>
<p>2. У слона есть складки, складки, Складки–складочки везде. У слона есть складки, складки, Складки–складочки везде.</p> <p>На лбу, ушах, На шее на локтях. Есть на носу, На животе, Коляях и носках.</p>	<p>Показываем складки у слона: Ребром ладони рисуем полосочки по всему телу.</p> <p>Вторая часть: показываем по тексту.</p>
<p>3. У котят есть шерстка, шерстка Шерстка, шерсточка везде. У котят есть шерстка, Шерстка, Шерстка, шерсточка везде.</p> <p>На лбу, ушах, На шее на локтях.</p>	<p>Показываем шерстку у котят: можно поглаживать себя...</p> <p>Вторая часть: показываем по тексту.</p>

<p>Есть на носу, На животе, Колеях и носках.</p> <p>4. А, у зебры есть полосы, Есть полосочки везде. А, у зебры есть полосы, Есть полосочки везде.</p> <p>На лбу, ушах, На шее на локтях. Есть на носу, На животе, Колеях и носках.</p>	<p>Показываем полосы : Ребром ладони рассуем полосочки по всему телу.</p> <p>Вторая часть: показываем по тексту.</p>
---	--

Танец-игра "Лавата"

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и поют:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та -

Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это

веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

Для создания консультации использовались следующие Интернет-ресурсы:
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/12/21/konsultatsiya-dlya-roditeley-organizatsiya-muzykalno>

Список использованной литературы:

- 1.Н.Н.А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение – 1982.
- 2.А. Метлов «Музыка – детям»
- 3.О.П. Радынова «Музыка и движения»
- 4.Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной