



Пойте с детьми перед сном

Консультация для родителей.

подготовила

музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна.



«Баю-баюшки, баю
Милую свою баю,
Баю славную свою...»

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затаихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях удалено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

«Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые.

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.





И. Демьянов

И. Токмакова



«Не шурши ты, мышь, прошу,



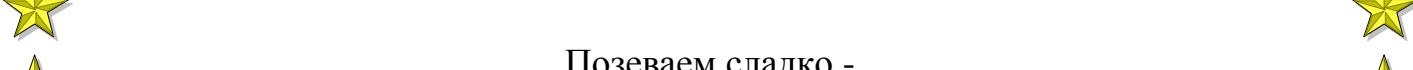
Сон приходит к малышу.



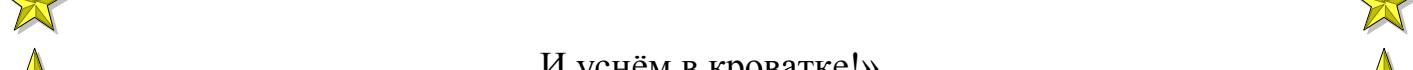
Не грибы несёт тропинкой,



А зевки несёт в корзинке...



Позеваем сладко -



И уснём в кроватке!»

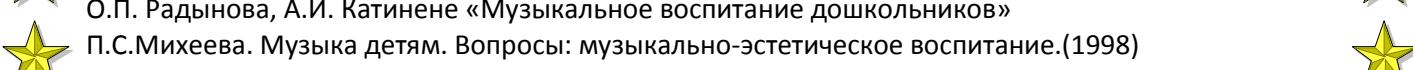
И. Демьянов



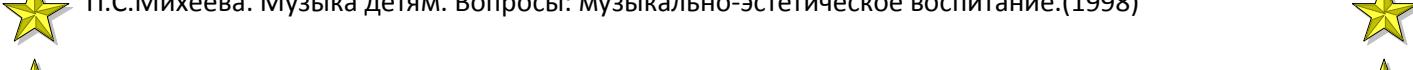
Список использованной литературы:



Н.А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду.
М.: Просвещение – 1982.



О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников»



П.С.Михеева. Музыка детям. Вопросы: музыкально-эстетическое воспитание.(1998)

