

Методическое пособие

Старший дошкольный возраст

*Познаем секреты живописного мазка
современного фарфора гжели*



ГБДОУ детский сад №74
Приморский район, СПб
Воспитатель Исакова Н.А.

2021 г

- **Цель:** приобщать детей к истокам народно – прикладного искусства, через знакомство с народным промыслом Гжель.
- **Задачи:**
- **ОО «Физическое развитие»:**
- Развивать мелкую моторику кисти рук.
- **ОО «Социально-коммуникативное развитие»:**
- Воспитывать чувство восхищения и интерес к русскому народному творчеству, уважение к труду людей.
- **ОО «Познавательное развитие»:**
- Познакомить с народным художественным промыслом гжель, его историей возникновения.
- Дать представление об особенностях росписи гжельской керамики.
- Развивать умение видеть характерные отличия особенностей изделий.
- **ОО «Речевое развитие»:**
- Обогащать словарный запас детей: гжельская роспись, промысел, «капелька», «мазок с тенями», «мазок на одну сторону», «живописный мазок», керамика, окрестность, Русь, мастера-умельцы, обжиг.
- **ОО «Художественно-эстетическое развитие»:**
- Развивать чувство цвета, учить применять мазок с тенью, рисовать элементы гжельской росписи.
- Развивать чувство композиции в связи с построением узора различных форм.
- Способствовать развитию эстетического восприятия, формировать умения декоративного творчества.

Технологии: информационно-коммуникативная, личностно - ориентированного деятельного метода, коллективного обучения.

В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоял городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умные, красивые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.



А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечника ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее.



И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.
Всего одна краска. А какая нарядная и праздничная получается роспись.

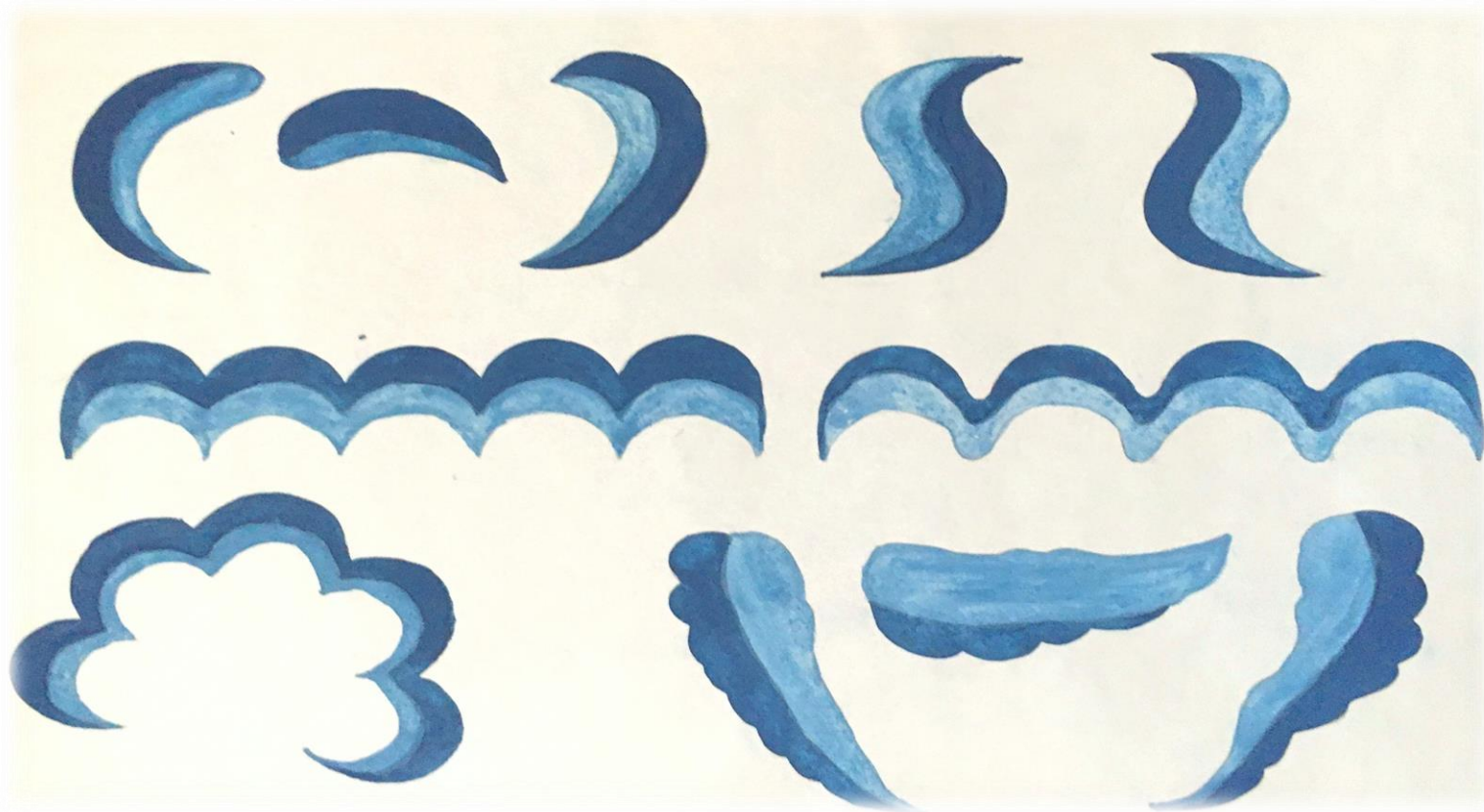


Материалы:

- Для рисования гжельских мотивов на бумаге лучше всего использовать гуашь “лазурь железная”.
- Белая бумага должна быть крепкой (плотной), такой формы, чтобы дети могли учиться рисовать на ней узоры в виде полосы, квадрата (вырезают со сторонами 16 см.), многоугольника, розетты, круга, плоских предметов (вырезают из целого альбомного листа).
- Основным инструментом в декоративной росписи является кисть. В начале обучения старших дошкольников кистевому письму важно научить их правильно держать кисть. При рисовании широких полосок и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти.
- Кисти для росписи нужны разных размеров. Каждая кисть используется для росписи только одного определенного элемента. Все в росписи зависит от кисти: №8, 9 – лепестки розы, №6, 7 – крупные листья, №4, 5 – декоративные веточки, №3, 4 – “капельки”, №1, 2 – усики, завитки.



Красота и выразительность особого живописного мазка состоят в тональном мазке, в нем есть постоянный переход от темного оттенка к светлому оттенку синего. Секрет мастерства в следующем: краску набирают на одну сторону кисти, на ней краска неравномерно распределяется – с краю ее больше, а к середине – совсем мало. Кисть плоско кладут на поверхность бумаги и мгновенно поворачивают вокруг черенка. Получается округлый мазок с постепенным переходом от темного оттенка к светлому оттенку. Такой прием получил название *“мазок на одну сторону”*, *“мазок с тенями”*, *“живописный мазок”*.



Приемы кистевой росписи листьев, ромашки, веточек с листочками. В основе прием сплошного мазка, который называют “капелькой”. Этот сплошной мазок имеет свой ритм движения кисти. После того как на кисть равномерно набираем краску, ставим кисть на кончик, чуть тянем, нажимая (без растяжки), и отрываем кисть от бумаги. Выразительный убывающий ритм листьев на стебле получается, если “капельки” разместить вдоль стебля, начиная с больших, постепенно уменьшая их почти до точки. Особенно нарядно выглядит веточка, если с одной стороны стебелька листочки изобразить приемом сплошного мазка, а с другой стороны- листочки “живописным мазком”, “мазок с тенями”.

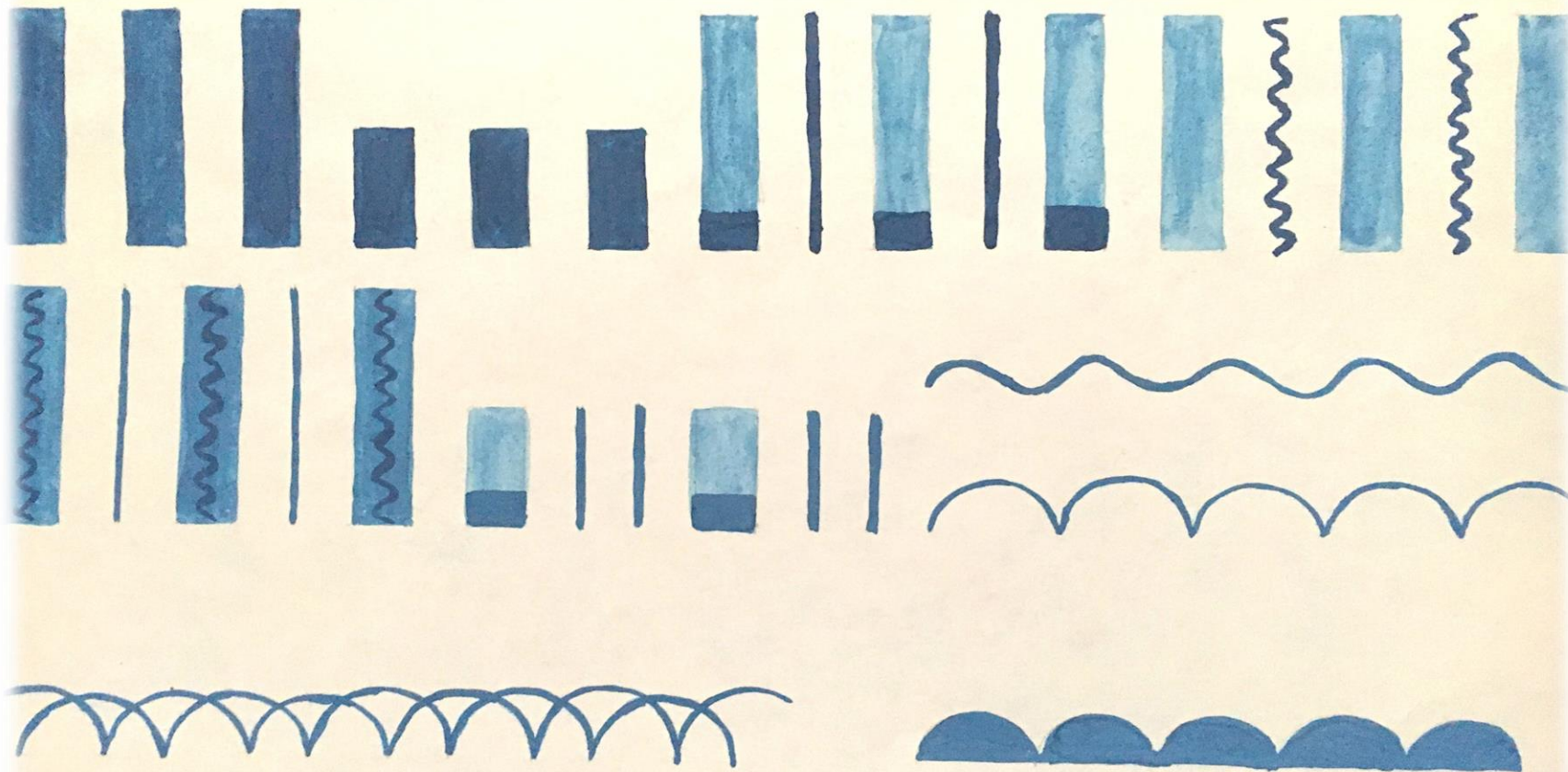


Если “капельку” как прием сплошного мазка можно назвать узким, то широкий сплошной мазок получается при работе более толстой кистью, и им можно написать веточку с широкими округлыми листьями.

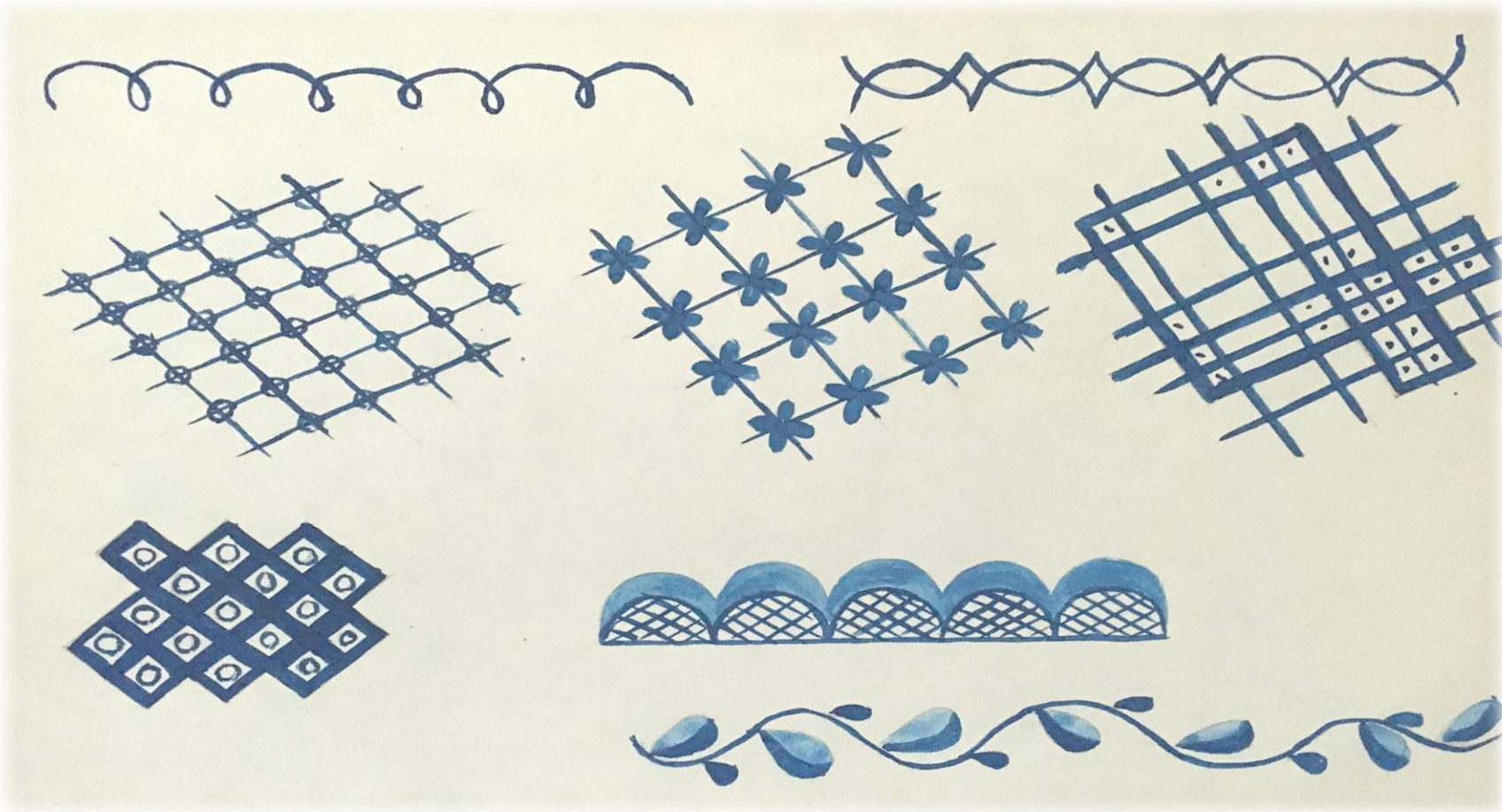


Элементы гжельской росписи

Знакомимся с элементами гжельской росписи: прямые линии разной толщины и характера (прямые, волнистые).



Элементы гжельской росписи: сеточки тонкие и толстые, спиралевидные завитки, закручивающиеся усики.



Изучаем последовательность исполнения одного из главных мотивов гжельского фарфора – синяя роза

Начинаем роспись с середины цветка с последующим наращиванием пар лепестков. Последняя пара нижних лепестков розы как бы поддерживает средние лепестки. Теперь можно писать стебелек с листочками. Декоративные веточки выполняются “мазком с теньями”, а листочки – широким сплошным мазком. Краска для листочков меняет свою тональность: она должна быть немного светлее лепестков цветка. Завершающий этап- тонкие линии завитков, усиков и штрихов – прожилок, которые сразу придали росписи легкость и завершенность. Во время росписи розы лучше вращать бумагу, чтобы удобнее было расписывать.



Особенно важно показать, что рядом со свободно восходящей веткой и цветками изображены веточки, движения которых согласовано с поверхностью и формой предмета.





Для развития художественного вкуса средствами гжельского искусства большое значение имеет обучение детей заполнению поверхности листа.

Необходимо выполнять задания в натуральную величину без каких-либо поправок и исправлений. Можно слегка наметить карандашом на листе бумаги основной мотив без уточнения отдельных элементов.



Выполняя рисунки архитектурного мотива, мы попадаем в мир нежных оттенков живописи, которые придают ей особую напевность и лиричность.

Литература:

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: - Народное образование, 1996 г.
2. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. Декоративное рисование в работе с детьми 5 – 7 лет. – М.: Учитель, 2010 г.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным декоративно – прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М.: Академия, 2006 г.

Спасибо за внимание !

