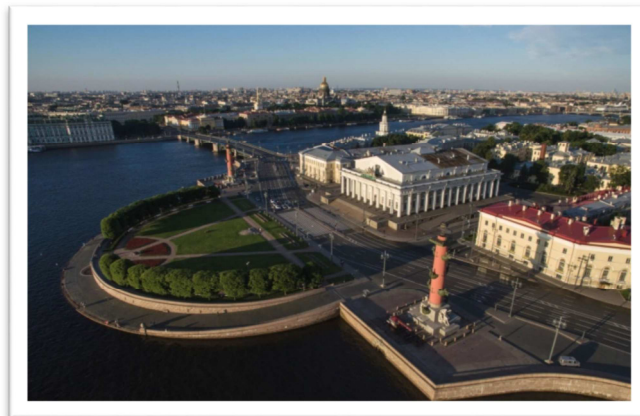


Полякова Ю.А. «Знакомство дошкольника с городом»



Рекомендации родителям

Первое знакомство ребёнка с городом начинается с поездок и прогулок — непременно поближе к центру, где каждый дом достоин внимания и отличается от другого. Поэтому первый совет: не скупитесь на прогулки с детьми в исторических парках и садах Петербурга и просто рассказывайте, где вы находитесь.

Сработает сама атмосфера города и понимание того, что город большой, интересный, разный. Старайтесь в каждом уголке города находить одну-две выразительные детали. Например, в Петропавловской крепости — статуя зайца (его можно понарошку покормить морковкой) или флаг и пушки рядом с флажной башней. На Марсовом поле — вечный огонь, в Летнем саду — фонтан или памятник Крылову, под которым летом всегда играет музыкант на вибрафоне. Чтобы связи были прочнее, вспоминайте дома увиденное.

Короткий рассказ об основателе города начните в 3-4 года. Для этого можно свозить ребенка к Медному всаднику, рассказав про то, как царь Петр плыл по Неве и нашел Заячий остров, построил на нем крепость, с которой все началось. И отправиться туда летом на кораблике или на карете, по-царски. Ребенок точно запомнит этот момент.

Можно подгадать и оказаться в крепости к выстрелу полуденной пушки, сказав, что право произвести полуденный выстрел время от времени предоставляется почётным гражданам Санкт-Петербурга, которые много знают о своем городе.

Помните, что поездки на любом транспорте для ребёнка — это уже приключение. Делайте так, чтобы одни впечатления вытекали из других. Например, прокатившись по Петроградской стороне на трамвайчике, сходите на Васильевском в музей трамваев. Предугадывайте, какого цвета стены на следующей станции метрополитена, что необычного есть в оформлении: портрет Маяковского из мозаики или памятник Пушкину на Черной речке, или зеленая, как елочка, Лесная.

Окончанием такого маршрута может стать выход на Дворцовой площади и показ дома, где жили цари. Зайти внутрь посмотреть надо на что-нибудь одно, например, на часы с павлином. Предварительно можно показать ролик на ютубе, чтобы ребенок узнал часы, увиденные вживую. Второй раз к ним можно прийти, когда часовщик будет их заводить, а заодно посмотреть еще один объект. Карету. Или рыцарей. Не перегружайте ребенка информацией, но подпитывайте интерес постоянно и возвращайтесь к увиденному. Оно будет становиться родным, а значит, не забудется.

«Отдельная тема для изучения — это фигурки животных, птиц, которые украшают многие фасады на Петроградской стороне, на Васильевском, в районе Невского проспекта. Их разглядывание, совместный поиск львиных масок, конных рельефов, сов будет интересен детям от полутора лет и «до глубокой школы».

С малышами возраста детского сада обязательно сходите посмотреть домик Карлсона. Он находится на Фонтанке, д. 50. Школьников, уже знакомых с предметом литературы, сводите во двор филологического факультета Санкт-Петербургского университета. Там вы найдете скульптуры поэтов, писателей, их героев, например Гоголевского носа. А еще есть гигантская улитка, такса в полтора метра длиной, маленькая бегемотиха Тоня, Дерево мира, Фонтан любви, Скамья советов и многое другое. Адрес: Университетская набережная д. 11».

«Чтобы заинтересовать ребенка и понять, что ему нравится, начните с выставки «Петербург в Миниатюре», где представлены одни из самых значимых исторических зданий нашей культурной столицы. Можно изучить наглядно каждое сооружение, таким образом провести небольшой экскурс в историю. И тогда уже, вооружившись представлением и любопытством, составить план и

пойти знакомиться с «оригиналами». Историю также можно не только посмотреть, но и потрогать, понюхать и попробовать. Например, по пути от Казанского собора на Монетную (Конюшенную) площадь можно перекусить в пышечной, которая располагается там с 1958 года. Переступая порог этого места, вы перенесетесь на десятки лет назад, попробуете «те самые пышки», запивая их «тем самым какао», а вместо салфеток найдете нарезанную на неровные квадратики обычную бумагу. Или заглянуть в Музей игры и узнать, во что играли наши бабушки, когда еще не было даже «Монополии».

Так же очень важно показывать, как меняется и модернизируется город в лучшую сторону. Проведите небольшой экскурс в урбанистику и посетите лофт-проект «Этажи», пространство «Ткачи», лофт «Голицын» или Новую Голландию. Получайте удовольствие и создавайте ваши «семейные места». И пусть каждую лошадь на Аничковом мосту как-то зовут, а сфинкс маминым голосом будет спрашивать у малыша, как дела, и рассказывать легенды».

После ознакомления с городом загадывайте ребенку загадки и ребусы

Адмиралтейство (СПб)

В начале Невского стоит.
Прекрасно здание на вид,
Колонны, статуи и шпиль,
И только в вышине
Горит кораблик золотой
Весь в солнечном огне.

... .

Александровская колонна (СПб)

На площади столпотворение!
Вот начался подъём столпа.
Пришли каналы в натяжение,
Скрипят колёса... В напряжении
Притихла горожан толпа.
А вдруг неправильный расчёт?
Машина рухнет, упадёт!
Глаза рукою прикрыла дама...
Но нет! Колонна встала прямо!
Исполнен грандиозный план.
В веках прославлен Монферран.
(Е. Ефимовский)

Аничков мост (СПб)

Красивый мост, любимый нами,
Известен четырьмя конями.
Но имя носит он не Клодта,
А полковника, чья рота
Здесь мост срубила из осины.
Недолговечна древесина...
Опоры каменными стали,
А мост всё так же люди звали
По старой дедовской привычке...
И мы зовём его

Арка Главного штаба (СПб)

Свернём на Большую Морскую.
Арку увидим. Скажите, какую?
Арки у нас есть любого масштаба,
Но главная - в здании ...
Каком?

Атланты (СПб)

К титанам ближе подойдём –
Стоят они вдесятером
И держат портик Эрмитажа.
Кто эта каменная стража?
(*Е. Ефимовский*)

Военно-морской музей (СПб)

Вот Биржи зданье. Нынче в нём
Музей. Давай, в него зайдём?
Что здесь за экспонаты?
Галеры и фрегаты,
Модели первых кораблей:
Российских шняв и скампавей.
Морские битвы трёх веков,
Портреты русских моряков,
Диковинки трёх морей...
В какой же мы пришли музей?

Грифоны (СПб)

Каждый смертный их боится –
Полузвери – полуптицы
На мосту сидят цепном
И объяты полусном.
Эти грозные «персоны»
Называются

Дворцовая площадь (СПб)

Площадь эта главная,
Площадь эта славная.
Побывать на ней все рады:
Тут проводятся парады,
Проходят демонстранты,

Играют оркестранты.
Бывают здесь гуляния,
На лошадях катания.
Хоть она и старая,
Но выглядит, как новая,
Площадь наша главная,
По имени
(Е. Ефимовский)

Дворцовый мост (СПб)

Хоть и знатного он рода
По местоположению,
Праздно не проводит годы,
Служит он движению!
Создавался для карет,
Но прошло немного лет,
И автомобили
Лошадей сменили _
Мост, трудяга образцовый,
Величается

... .

Исаакиевский собор (СПб)

На площадке смотровой
Продувает ветер.
Небо вровень с головой,
Видно – всё на свете:
Медный всадник, Летний сад,
Площади, проспекты,
Эрмитаж и зоосад,
Скверы, монументы!
Если встать на колоннаде,
Город видно, как на карте!
(Ю. Юдин)

Казанский собор (СПб)

Храм распахнул колоннаду дугой.
Вознёсся над куполом крест золотой.
Взят пудостский камень для стен и колонн
(Для храма впервые использован он).
На Невском, где всё изумляет наш взор,
Воздвиг Воронихин

Летний сад (СПб)

Есть в Петербурге чудо-сад
Украшен кружевом оград.
Дворец в нём есть царя Петра
И статуи, как божества.
В тени аллей, возле оград,
Скажите, что это за сад?

Львы СПб)

Увидишь ты этих свирепых зверей
У дома Лавалья, у входа в музей
И рядом с Дворцовым мостом у Невы...
На постаментах – громадные... .

Мариинский театр (СПб)

Здесь пел Шаляпин, исполняли Глинку,
Здесь Мусоргский когда-то был в новинку.
«Какие фуэте! Какие па!»
«А кто балет поставил? – «Петипа!»
На Театральной площади то здание,
К нему вернулось старое название!
Что это за здание?

Марсово поле (СПб)

В центре города есть поле –
Не футбольное, другое.
Почему на нём так пусто?
Ни моркови, ни капусты...
Строим бравые солдаты
Проходили тут когда-то.
Это помнят. Марса имя
Носит поле и доньше.
(*Светлана Волосевич*)

Медный всадник (СПб)

Кто этот всадник на дикой скале?
Какую дорогу провидит во мгле?
Вознёсся на гору с простёртой рукой –
И замер над камнем, эпохой, страной.
Что это за памятник?

Нева (СПб)

Средь петербургских берегов
В гранит она зажата,
Меж разводных течёт мостов.
Что за река, ребята?

Невский проспект (СПб)

Красивый, просторный,
Широкий и большой,
Идёт он от Дворцовой,

Встречается с Невой.
Мост Александра Невского
Задерживает путь
По главному проспекту.
А как его зовут?

... .

Петербург – Петроград – Ленинград (СПб)

В болоте родился,
Три раза крестился.

Пушка на Петропавловской крепости (СПб)

Есть орудие одно.
С кем же бой ведёт оно?
Точно в полдень круглый год
Свой сигнальный залп даёт.
Выпуская белый дым,
Бьёт зарядом холостым.
Если в крепости стреляют –
Люди время проверяют.
(Светлана Волосевич)

Ростральные колонны (СПб)

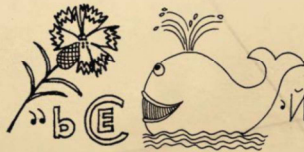
Огромные, красивые из камня созданы,
Колонны на Васильевском стоят.
В туман и в непогоду горят на них огни,
Дорогу освещая кораблям.



Город у воды

Санкт-Петербург расположен на 101 острове.

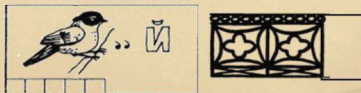
Как называется самый большой остров?



MyShared

Город у воды

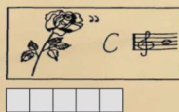
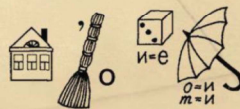
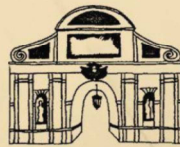
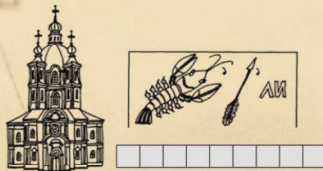
Отгадайте названия мостов. Дорисуйте узор решеток мостов.



MyShared

Архитекторы Петербурга

Кто построил эти замечательные здания?
Фамилии архитекторов вы узнаете, разгадав ребусы.



MyShared

Что это за «непреступная твердыня»?

4. Дополнительное укрепление перед воротами крепости -



5. Старинное несохранившееся укрепление, по форме напоминавшее корону защищавшее подступы к крепости с суши -



MyShared

Что это за «непреступная твердыня»?

1. Название этой постройки спряталось в ребусе -



2. Пятиугольное укрепление, выступающее из крепостной стены -



3. Стена крепости между двумя бастиями называется -



MyShared

Литература:

1. Мясников А. Л. 100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга. М.: Вече, 2011.
2. Яковлев В. В. Дома и домики Петра I. СПб.: Скрипториум, 2015.
3. Кротов П. А. Основание Санкт-Петербурга. М.: Историческая иллюстрация, 2006.
4. Ачильдиев С. И. Постигание Петербурга. В чём смысл и предназначение северной столицы. СПб.: Центрполиграф, 2015.
5. Исаченко В. Г. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. СПб.: Паритет, 2015.
6. Ерофеев А. Д., Владимирович А. Г. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. СПб.: АСТ, 2014.

