

Консультация для воспитателей: «Народные потешки в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников»

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность.

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально – положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, то есть воздействуя на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Одним из самых первых и самых доступных для ребенка дошкольного возраста жанров русского народного творчества являются народные потешки.

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками (“Ладушки” и “Сорока”) в этих играх есть уже нередко “педагогическое” наставление, “урок”. В “Сороке” щедрая белобочка накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя.

Что побуждает малыша к активности? Желание двигаться, действовать? Оказывается, ритм самого стиха; потешки подталкивают его к действию, к движению. Самыми яркими и запоминающимися для детей становятся игры со словом, движением. Потешки с движениями позволяют развивать речевой слух, ставить правильное дыхание, лучше воспринимать динамику речи, совершенствовать произношение. Конечно, важен и интонационный фон, то есть интонация, с которой читается потешка.

Для того, чтобы работа с потешками принесла результат, необходимо учитывать следующие моменты:

- Возрастные особенности ребенка. Предлагая игру, в основу которой положено исполнение потешки в сопровождении движениями, нужно принимать во внимание физическое развитие детей. Постепенно с возрастом материал может усложняться.
- Дозировка и распределение нагрузки во время игры. Одни дети проговаривают потешку-другие сопровождают ее соответствующими движениями. Или: педагог читает потешку-дети двигаются.
- Неоднократный показ образца выполнения упражнения. Только так ребенок запомнит текст потешки и научится правильно воспроизводить все движения.
- И, возможно, самое главное. Педагог должен с таким мастерством прочесть это маленькое фольклорное произведение, чтобы детям захотелось повторять слова и движения. Именно заинтересованность ребенка в воспроизведении услышанного и увиденного-залог успеха.

Народные потешки

Младшая группа

В младшем дошкольном возрасте расширяется знакомство малыша с художественным материалом. Если прежде ребёнку читали сокращённый текст потешки, например “Ладушки”, “Сорока”, то можно продолжить, добавив движения. Игры с движениями ручками, пальчиками, хождением проводятся с новыми текстами “Пальчик – мальчик”.

На четвертом году жизни речь ребёнка становится основным средством его общения со взрослым и с детьми.

Значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребёнком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, о том, что будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения. Ребёнок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развёрнутым сюжетом и сравнительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, посмотрев книгу, аккуратно положить её в отведённое место.

Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей четвертого года жизни. Однако по-прежнему особое место занимают произведения малых форм фольклора. Содержание их усложняется за счёт расширения круга персонажей: иногда – это целая система образов; сюжет подчас не так прост, как в стихах ранней поры; стиль, язык, звуковая организация высокопоэтичны, содержание более значительно. Ребёнок – один из главных образов поэзии малых форм. “Наша Маша маленька” – о ребёнке сказано очень тепло, облик его изображён ярко

и красочно. В этом стихотворении отсутствует игровой момент, но ребёнок позабавит сходство ситуации: он тоже в шубке и идёт гулять. Ведь это о нём самое стихотворение!

Солнышко-ведрышко

Текст	Движения
Солнышко, солнышко, Выгляни в окошко. Твои детки плачут, По камушкам скачут.	<i>Выполняют 8 «пружинок». Прыжки на двух ногах или с поворотом вокруг себя и хлопками в ладоши.</i>

Огуречик-огуречик

Текст	Движения
Огуречик, огуречик, Не ходи на тот кончик. Там мышка живет, Тебе хвостик отгрызет.	<i>Прыгают легко на двух ногах. Идут к «мышке» пружинящим, осторожным шагом. Мышка догоняет.</i>

Радуга-дуга

Текст	Движения
Радуга-дуга, Не давай дождя! Давай солнышко- Колоколнышко!	<i>Легкие прыжки на одной ноге. Прыжки на другой ноге.</i>

Из-за леса, из-за гор...

Текст	Движения
Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор, Сам на лошадке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках. Гоп, гоп, гоп, гоп, Гоп, гоп, гоп, гоп, Тпру-у!	<i>Шагают высоким шагом, руки вытянуты вперед, кисти полусогнуты, как бы удерживают лошадку. Скачут прямым галопом. Останавливаются.</i>

Средняя группа

В средней группе увеличивается объем песенного репертуара. Активизируется переход от разговорной к певческой интонации. Дети должны правильно интонировать в пределах терции, кварты. В средней группе можно предложить ребенку ситуацию в которой необходимо действовать самостоятельно: «У меня кукла не хочет засыпать, попробуй укачай ее». Ребенок должен спеть колыбельную или рассказать потешку:

Ходит сон по горе,
Носит дрему в руке,
Всем детишкам продает,
Нашей Кате не дает.

Ах, ты, моя девочка,
Золотая белочка,
Сладкая конфеточка.
Сиреневая веточка.
Ах, ты, мой сыночек,
Пшеничный колосочек,
Лазоревый цветочек,
Сиреневый кусточек.

В средней группе усложняется режиссура песни: может быть несколько солистов («ведет музыку» комар, а стрекоза «плясать идет» и т. д.).

Радуга-дуга

Текст	Движения
Радуга-дуга, Не давай дождя! Давай солнышко- Колоколнышко!	<i>Легкие прыжки на двух ногах, затем по четыре прыжка на каждой ноге.</i>

Скачет зайка

Текст	Движения
Скачет зайка маленький Около завалинки. Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка!	<i>Дети стоят по кругу, проговаривают текст потешки, а выбранный заяц скачет внутри круга. С концом потешки он выбегает в «ворота» (поднятые руки детей). Выбранный «охотник» ловит зайца.</i>

Мыши водят хоровод

Текст	Движения
<p>Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот- Разобьет ваш хоровод.</p>	<p><i>Дети идут по кругу хороводным шагом, затем меняют направление и движение с шага на легкий бег. Пружинящим шагом подходят к заранее выбранному «коту» в углу зала.</i></p> <p><i>С последними словами потешки Васька-кот ловит «мышей».</i></p>

Старшая группа

В старшей группе значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера («Как у нас - то козел», «Махоня», «Жил я у барина»). Песни должны быть доступны по содержанию и интересны по сюжету. Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. «Прялица», «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько» и др. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) - упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т.д.

Андрей-воробей

Текст	Движения
<p>Андрей-воробей, Не гоняй голубей, Гоняй галочек Из-под палочек. Не клюй песок, Не тупи носок. Пригодится носок Клевать колосок.</p>	<p><i>«Ковырялочка» на месте или полуприсядка с попеременным выставлением ног на пятку.</i></p> <p><i>Движение «Козел».</i></p>

Две тетери

Текст	Движения
<p>Как на нашем на лугу Стоит чашка творогу. Налетели две тетери, Поклевали. Улетели. Шу-у-у!</p>	<p><i>Заранее выбираются «тетери» и «охотник». Дети вместе с «охотником» идут в хороводе.</i></p> <p><i>«Тетери» залетают в круг и клюют творог.</i></p> <p><i>Дети поднимают руки вверх, охотник выбегает из круга и ловит улетающих тетерей.</i></p>

Скок-поскок

Текст	Движения
Скок, поскок, Молодой дроздок. По водичку пошел, Молодичку нашел. Молодиченька Невеличенька, Сама с вершок, Голова с горшок.	<i>Дети прыгают на месте, сложив сзади руки «хвостиком». Прыгают по кругу друг за другом. Сходятся к центру круга на пружинящем шаге со слегка разведенными руками. Приседают. Поднимают руки вверх и расходятся спиной, расширяя круг.</i>

Сидит зайка

Текст	Движения
Сидит, сидит зайка, Сидит зайка серый, Под кустом, под кустом. Охотнички едут, Едут-скачут в поле Во-пустом, во-пустом. Вы, охотнички, скачите, На мой хвостик поглядите. Я у-шел.	<i>Дети стоят полукругом. Перед ними «ворота». За полукругом выбранные заранее два «охотника». Перед полукругом «заяц», он прыгает на корточках. «Охотники» двигаются по кругу прямым галопом. Заяц останавливается вместе с охотниками. На последние три строчки заяц кружится, показывает рукой хвостик и убегает в «ворота». Охотники могут поймать зайца только обхватив его руками вдвоем.</i>

Кошка на окошке

Текст	Движения
Кошка на окошке Рубашку шьет. Куручка в сапожках Избушку метет.	<i>Дети складывают руки «полочкой» и играют ими. Попеременно выставляют ноги на пятку.</i>

Как у нашего соседа

Текст	Движения
Как у нашего соседа Весела была беседа:	<i>Дети идут по кругу хороводным шагом.</i>

Гуси-в гусли, Утки-в дудки, Овцы-в донцы, Тараканы-в барабаны.	<i>Прищелкивают пальцами перед собой. Показывают игру на дудочке. Делают «тарелочки». Кладут руки на пояс и выполняют «топонушки».</i>
---	--

Чики-брики

Текст	Движения
Чики-брики, ты куда? Чики-брики, на базар. Чики-брики, ты зачем? Чики-брикиЮ за овсом. Чики-брики, ты кому? Чики-брики, я коню! Чики-брики, а какому? Чики-брики, вороному!	<i>Дети выстраиваются в две шеренги и по одному выходят навстречу друг другу высоким шагом. В конце каждого вопроса т ответа-притоп. В образовавшихся парах один становится «всадником», другой-«лошадкой». Дети скачут прямым галопом.</i>

Дуют ветры

Текст	Движения
Дуют ветры В чистом поле, Чтобы мельницы мололи, Чтобы завтра из муки Испекли нам пироги.	<i>Дети раскачивают руками из стороны в сторону. Делают круговые движения руками, пружиня ногами. Лепят «пироги».</i>

Подготовительная группа

В подготовительной группе детям предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песни.

Два карася

Текст	Движения
Под мельницей, Под вертельницей Подрались два карася. Вот и сказка вся. (Повтор 4 раза)	<i>Дети в парах выполняют «вертушку». Останавливаются и выполняют перекрестные хлопки. Один ребенок в паре остается на месте, другой-переходит к следующему партнеру.</i>

Барашеньки-крутороженьки

Текст	Движения
<p>Барашеньки-крутороженьки По горам ходили, По долам бродили, В скрипочку играли, Ваню потешали. Ваня-Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста.</p> <p>Сел задом наперед И поехал в огород.</p>	<p><i>Дети сначала идут хороводным шагом по кругу, затем переходят на дробный шаг.</i></p> <p><i>Останавливаются и изображают игру на скрипке.</i></p> <p><i>Дети сходятся в центр круга, оставив в центре круга заранее выбранного Ваню.</i></p> <p><i>Дети пружиняют ногами, изображая езду на лошади и в конце строки прыжком поворачиваются спиной к центру круга.</i></p> <p><i>Дети разбегаются. Ваня их ловит.</i></p>

Лады-ладушки

Текст	Движения
<p>Лады-лады-ладушки, Пеку я всем оладушки. Оладушки горячи- Не хотят сидеть в печи. Оладушки румяные, С маслом, со сметаной.</p>	<p><i>Хлопки слева-справа и 3 хлопка перед собой.</i></p> <p><i>Руки на поясе в кулачке и дробный шаг на месте.</i></p> <p><i>«Распашонка»</i></p>

Кузнец

Текст	Движения
<p>Идет Кузьма Из кузницы. Несет Кузьма Два молота. Для всех людей Накует гвоздей.</p>	<p><i>Дети стоят по кругу и поочередно выставляют ноги на пятку и приставляют ноги с притопом.</i></p>

Через речку

Текст	Движения
-------	----------

Положили через речку То-то узкую дощечку. Кот пойдет-повалится, Кошка-в воду свалится, Петушок-споткнется, Утка-кувыркнется. Только мышка пошла- Всех мышат перевела.	<i>Дети идут по кругу хороводным шагом. Поворачиваются лицом к центру круга, кладут руки на пояс и выполняют по кругу приставной шаг с «пружинкой». Заранее выбранная мышка пробегает в «ворота» и проводит за собой всю цепочку детей.</i>
--	---

Таким образом, знакомство детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности .

Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую . Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Младенцем ребёнок учится по ним звукам родного языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл; подростком начинает улавливать точность, выразительность и красоту языка и, наконец, приобщается к народному опыту, народной морали, народной мудрости.

Как доступно рассказать детям о красоте окружающего мира, вызвать у них положительные эмоции по отношению к своему краю, Родине, к животному миру, доброе отношение друг к другу, к той музыкальной культуре, которая существовала много-много лет назад? Это можно сделать посредством русской народной музыки: песен, попевок, потешек, прибауток.

С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, колыбельные, сказки, которые погружают его в светлый уютный мир. Обогащение педагогической деятельности фольклором позволяет добиваться успешных результатов во всестороннем гармоничном психофизическом развитии детей и способствует гуманизации процесса воспитания.

В последние годы в дошкольных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими

понятиями народной философии и педагогики. Народная мудрость гласит «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

Литература для дополнительного ознакомления:

1. Н.А. Щербакова. От музыки к движению и речи (выпуски 1,2,3,4) М.- Гном-Пресс, 2001.
2. О.А. Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.- Линка-Пресс, 2003.
3. Реферат: Русское народное творчество в музыкально-эстетическом воспитании детей