

История создания и Интересные факты балета «Щелкунчик»

Консультация для воспитателей
подготовила музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна

*Балет "Щелкунчик" - настоящий символ Нового года и рождества, такой же, как елка и подарки.
И эта сказка по многолетней традиции в канун Нового года присутствует в репертуаре различных
ведущих театров мира.*

*Из поколения в поколение родители водят детей на этот балет на зимних каникулах.
Для многих, этот балет - настоящее воспоминание о детстве.
А когда же и впасть в детство, как не под Новый год?*

Предлагаю Вам окунуться в историю создания
этого сказочного произведения!



В 1890 году Чайковский получил заказ от дирекции Императорских театров на одноактную оперу и двухактный балет для постановки в один вечер. Для оперы композитор избрал сюжет любимейшей ему драмы датского писателя Х. Херца «Дочь короля Рене» («Иоланта»), а для балета — известную сказку Э. Т. А. Гофмана (1776—1822) «Щелкунчик и мышинный король».

Премьера сюиты из «Щелкунчика» состоялась в Русском музыкальном обществе под управлением автора. Публика восторженно встретила новое произведение композитора.



Литературная основа балета «Щелкунчик»

По сюжету
сказки
«Щелкунчик
и мышиный
король»

Марихен
Штальбаум
получает от
своего
крестного в
подарок на
Рождество
небольшую
куклу,
предназначенн
ую для колки
орешков. Этой
же ночью

Щелкунчик чудесным образом оживает и вступает в сильнейшую и неравную борьбу с отрядом коварных мышей. Утром крестный Дроссельмейер поведал девочке одну интересную историю про своего племянника, заколдованного злобным королем мышей. И ночью Марихен, вместе со своей куклой Кларой и Щелкунчиком снова были атакованы врагами. Сумев одолеть коварное войско, они все вместе направились в сказочное царство, где девочку избрали принцессой.

Александр Дюма очень нравилась история про Щелкунчика. По словам французского писателя, однажды он вместе со своей дочерью Мари Александрин присутствовал в гостях у «графа де М.», который устроил у себя дома большой детский праздник на котором были дети в возрасте от восьми до десяти лет. От производимого ими шума у писателя разболелась голова и он решил уединиться в одном из пустующих кабинетов, где сев в вольтеровское кресло через минут десять задремал. Чуть позже он проснулся от детских криков и смеха и увидел, что он привязан к креслу, как Гулливер, оказавшийся в стране Лилипутии. Дюма решил откупиться от детей пообещав сводить их в кондитерский магазин или устроить фейерверк, но эти предложения были отвергнуты. Тогда он услышал как его дочь предложила рассказать какую-то «занятную сказку» на что Дюма возразил, что нет ничего сложнее чем сочинить сказку, но дети настаивали и он согласился, предупредив их, что не он является автором истории которую он им поведаёт. Дети охотно согласились, в связи с чем Дюма несколько обиделся:



Александр Дюма с дочерью Мари Александрин
Фотография Феликса Надара ок. 1865

«Признаться, я был немного оскорблен тем, сколь мало настаивала моя аудитория на том, чтобы услышать моё собственное сочинение». Когда у него спросили кто автор и как называется сказка то писатель ответил, что сказочника зовут Гофман, а называется это история «Щелкунчик из Нюрнберга». Анри, сын хозяев дома в ответ сказал, что если сказка им не понравится, то писатель должен будет рассказать им другую сказку до тех пор пока их пленник не поведаст им историю, которая их «позабавит», иначе его ждёт «пожизненное заключение». Дюма пообещал, что если его освободят, то он сделает всё, что дети пожелают. После этого дети дружно отвязали его от кресла, и он согласился рассказать сказочную историю так как: «надо держать слово, даже если даёшь его детям». После этого он пригласил своих юных слушателей усесться поудобнее, чтобы они «могли легко перейти от слушания сказки ко сну» и после этого стал рассказывать историю про Щелкунчика.

Постановки «Щелкунчика»



Впервые постановка «Щелкунчик» вместе с оперой «Иоланта» состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре.

После своей премьеры балет оставался в репертуаре театра еще на протяжении 30 лет. После этого балет еще неоднократно был поставлен на разных мировых сценах.

Среди наиболее ярких постановок можно отметить версию балетмейстера Джорджа Баланчина, осуществленную в 1954 году в Нью-Йорке. Причем эта постановка вот уже более 50 лет ежегодно собирает все больше восторженных зрителей. Наряду с театральными постановками, балет также неоднократно был

экранизирован.

На музыку «Щелкунчика» обратили внимание и многие мультипликаторы. В 1940 году на студии Уолта Диснея вышел мультфильм «**Фантазия**», в котором представлены некоторые фрагменты из балета. В советское время Борис Степанцев создал свой знаменитый **мультфильм по сказке Гофмана**, также с музыкой Чайковского. Подробнее познакомиться с этими версиями, можно в специальном разделе «Музыка из мультфильмов».

Интересные факты о «Щелкунчике»

- Сохранились сведения, что на первом представлении балета в Мариинском театре (декабрь 1892 года) публика была необычайно удивлена именно силой звучания оркестра. В особенности привлек их внимание музыкальный инструмент челеста(клавишный металлофон (в следующей консультации я поподробнее расскажу об этом инструменте))
- Начиная с постановок «Щелкунчика», появилась традиция отдавать второстепенные роли ученикам хореографических училищ.
- Танец «Кофе» основан на народной грузинской колыбельной.
- Согласно содержанию немецкой легенды, щелкунчики приносят удачу и оберегают дом. Поэтому эти деревянные механические куклы были популярны как рождественские подарки для детей.
 - Во время нежного танца снежинок на сцену падает конфетти, общая масса которого около 20 кг.

- **За весь спектакль на сцене демонстрируется около 150 различных костюмов.**



- **Для полноценной работы всего оборудования, нанесения грима и смены костюмов за кулисами во время выступления должно находиться около 60 человек.**

- **Для освещения балета применяется обычно до 700 осветительных приборов.**

- **На одну пачку Феи Драже уходит 7 слоев тюля.**

• **Существует некая путаница в именах девочки (Мари, Маша или Клара). На самом деле, как указано в первоисточнике, Клара – это всего лишь кукла девочки, которую зовут Марихен. На французский манер ее имя звучит как Мари, именно такая версия досталась директору Императорских театров Всевожскому. В советских постановках, начиная с 1930 года, балет русифицировался и девочка Мари получила имя Мария, а ее брат стал Мишей. Также праздник Рождество заменили на Новый Год.**

- **Перед тем как приступить к написанию балета, Чайковский сначала полностью написал сюжет со слов Всевожского и уже после принялся сочинять музыку.**
- **Волшебный город Конфитюренберг из второго акта так же придумал Всевожский.**
- **Самый большой шелкунчик был сделан в Германии и имел высоту более 10 метров.**



- **Франк Рассел Гэли исполнил партию Щелкунчика в рекордном возрасте, на тот момент ему было 74 года.**

Популярные номера «Щелкунчика»

- ***Вальс цветов***
- ***Марш из I действия***
- ***Танец Феи Драже***
- ***Вальс снежных хлопьев***
- ***Па-де-де Марии и Щелкунчика (Адажио)***

Для создания консультации использовались следующие интернет-ресурсы:

<https://www.kto-что-gde.ru>

<https://www.soundtimes.ru>

<https://www.belcanto.ru/>