

# Методика ознакомления детей с поэзией в детском саду

ГБДОУ детский сад

Воспитатель Исакова Н.А.

**«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка». В.Г. Белинский**

## **Методические требования к заучиванию стихов:**

**1. Не рекомендуется заучивать стихи хором**, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными.

*Хоровое повторение текста* мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончания слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума. «Читая хором, - писала Е.И. Тихеева, - дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающую всякую индивидуальность». Такой же точки зрения придерживалась Е.А. Флерина, полагая, что разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности. Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения правильную тренировку памяти.

**2. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии.** Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 – 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени.

**3. Для лучшего запоминания рекомендуется менять форму** повторения, чтения по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах. В процессе заучивания стихов следует учитывать **индивидуальные особенности детей**, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. **Молчаливым** детям предлагаются стихи ритмичные, потешки, песенки. **Застенчивым** – приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

**4. Необходимо создавать «атмосферу поэзии»** в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

### **Специфика построения занятия по заучиванию стихотворения.**

**1.** В начале занятия необходимо **создать эмоциональный настрой**, вызвать состояние благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения.

**2. Проводиться небольшая беседа, связанная с темой стихотворения.** По сути, она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения. В ходе ее используют вопросы, напоминающие о событиях из детской жизни, близким к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта.

**3. Заинтересовав детей и создав у них настроение,** воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поет зима – аукает».)

**4.** После такой беседы происходит **выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание**, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. *От того насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми.* Воспитатель не имеет права, писала Е.И. Тихеева, умалять поэтическую и воспитательную ценность произведения: «Ее речь, произношение, дикция выразительность ее чтения должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске самый ценный алмаз. Только в такой оправе алмазы родной поэзии должны вводиться в жизнь маленьких детей».

Пауза после чтения педагога детям дает возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

**5.** С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению **проводится анализ произведения.** Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). В ходе беседы у ребенка вырабатывается личное

отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. *Анализ должен быть точным, кратким и эмоциональным.* Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально – ритмической структуры произведения («Какими словами говориться о зиме в стихотворении И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?»). Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

*6.Повторно произведение читается с установкой на запоминание.*

7.Для того чтобы заучить стихотворение, **ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания** неоднократного прослушивания текста, повторять его, устанавливая логическую связь между частями. После повторного чтения следует *воспроизведение стихотворения детьми.* Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже сначала она будет не очень удачная.

8.Занятие заканчивается **выразительным чтением воспитателя или детей.**

**После заучивания можно** рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту тему, послушать музыку. В последующие дни вновь следует обратиться к этому произведению уже вне занятия, прочитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

### ***Лучшему запоминанию стихов способствуют приемы:***

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);
- досказывание детьми рифмующего слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Так в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребенок или воспитатель читает текст, а все дети продолжают: «Моем, моем трубочиста

чисто, чисто, чисто, чисто. Будет, будет трубочист чист, чист, чист, чист». Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте;

- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;
- воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковский, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

***На формирование выразительности направлены следующие приемы:***

- образец выразительного чтения, например выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказ нужной интонации.
- напоминания о похожем случае из жизни ребенка, оживляющие пережитые чувства
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

***Методика заучивания усложняется***, вводится единая для средней и старшей группы структура занятия, содержание и форма анализа, приемы обучения выразительному чтению на каждом возрастном этапе различаются.

***В средней группе***, особенно в начале года, большое место занимают игровые приемы; используется наглядный материал. Чем старше дети, тем больше надо опираться на понимание и осознанное освоение приемов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» - образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый). Надо постараться довести до ребенка понимание смысла. Когда он понимает, о чем читает стихотворение, то естественно справляется с расстановкой логических ударений. В противном случае возникает привычка выделять рифмованные слова, отчего может искажаться смысл произведения.

**В старшем дошкольном возрасте** совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи: (А. Пушкин «Ель растет перед дворцом», И. Суриков «Зима», Е. Благинина «Посидим в тишине», Е. Серова «Незабудки, С. Есенин «Белая береза»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И. Крылова: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и лисица», «лебедь, рак и щука».

Приемы обучения в основном те же, что и в средней группе, но для лучшего воспроизведения уместно *помогать детям создавать поэтическое настроение*, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи. Большое значение в этом возрасте имеет *подготовительная работа*, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений.

К поэзии нельзя подходить только с познавательной стороны, забывая о силе обаяния, которая кроется в художественной форме, ситуациях; создание детских иллюстраций к произведению, прослушивание музыки.

## ***Нетрадиционные способы разучивания стихов с детьми дошкольного возраста***

### ***Учим стихи в движении (логоритмика).***

Педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. (Движения можно придумать самому или посмотреть в литературе). Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

#### ***Зима***

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится – плавные движения руками по кругу

И на землю тихо

Падает, ложится. – присесть, руки опустить к полу

И под утро снегом

Поле забелело, – удивиться, развести руки в стороны

Точно пеленою

Всё его одело. – покружиться, развернув ладони вверх

Иван Суриков

Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития *образной памяти*.

Можно подключить *кинестетическую память*. Предложите ребёнку взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» сточку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали. А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребёнку-кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода, можно предложить ребёнку класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать на нитку бусины.

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы и на этих ступенькам «разложить» весь текст - стихотворения, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворении.

### ***Учим стихи по картинкам.***

Еще К.Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету».

Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает *наглядно-образная память* и запоминание носит в основном *непроизвольный характер*. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная *фотографичность*. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

При заучивании стихов в работе с детьми-логопатами, опираясь на классическую методику заучивания стихов, наиболее эффективным является использование *метода иллюстраций*, позволяющего логически запоминать

текст через смысловое соотнесение – один из способов логического запоминания текста. Согласно этого метода, содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

### ***Весна***

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами,  
И сугробы тают  
Под её ногами.  
Чёрные проталины  
На полях видны.  
Видно очень тёплые  
Ноги у весны.  
Токманова И.

### ***Театральный.***

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой.

Например стихотворение С.Я. Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Например, прочитайте детям «Два барана» С.Я. Маршака и изобразите животных двумя руками, выставив пальцы-рога. А затем попросите детей изобразить баранов и действия.

Для детей 4-го года жизни интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном.

Дети 5-го года жизни разыграют стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и в лицах.

Детям 6-го года жизни можно предложить самим выбрать вид театра, включая и «театр перед микрофоном». При этом придется постепенно выучить стихотворение сначала диалог персонажей, а затем и слова автора.

### **Мнемотехника.**

Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении, соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

На запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста, его подача.

Существование различных методик заучивания стихотворений в детском саду, не дезориентирует воспитателя, а, наоборот, при выявлении общих, главных позиций позволит придерживаться главных правил и рекомендаций для достижения наилучшего результата. Подвести итог можно словами В.Г. Белинского

### **Литература:**

- 1.Алябьева Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи: методическое пособие / Е.А. Алябьева.-М.: ТЦ «Сфера», 2010.-96 с.
- 2.Жуковская Р.И. Чтение стихов в детском саду. – М, 1981.
3. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду//Дошкольное воспитание. 2008.№2. с.32-35.
4. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. И.; Просвещение. 2014.263 с.