

## Консультация для педагогов

### Оздоровительный эффект технологии: "РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА" в работе с дошкольниками.

Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура. Движения рассматриваются как стимуляция для закрепления произносительных навыков.

#### Характеристика основных звеньев речедвигательной ритмики

##### Развитие неречевых процессов:

слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего;  
развитие тонкой и общей моторики, координации движений;  
развитие мимической мускулатуры; развитие произвольного внимания.

Развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха; развитие орального праксиса, просодии речи; формирование фонематического слуха; коррекция звукопроизношения.

Средствами речедвигательной ритмики являются: двигательные упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса; упражнения, активизирующие внимание, воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, четкость и дифференцированность движений; упражнений на развитие дыхания.

К методическим приемам речедвигательной ритмики относятся: показ упражнений, сопряженное, сопряжено-отраженное и совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом речедвигательного движения.

Все движения речедвигательной ритмики – это относительно самостоятельные процессы, подчиненные сознательной цели (на каждом этапе – своя цель).

Коррекционная работа с применением технологий речедвигательной ритмики можно вводить на занятиях по коррекции звукопроизношения (начиная с этапа вызывания звука речи и заканчивая дифференциацией близких по звучанию и артикуляции звуков). Кроме того, речедвигательные упражнения могут быть использованы в структуре других видов занятий: в организационных моментах, в динамических паузах, в дидактических играх, при выполнении звукового анализа слов. В этих случаях речедвигательная ритмика используется как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука речи для укрепления межанализаторного взаимодействия, при этом подбор упражнений осуществляется в строгом соответствии с темой и целями занятий, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оздоровительный эффект речедвигательной ритмики направлен на становление правильного диафрагмально-реберного типа дыхания. Речедвигательные упражнения способствуют формированию двигательно-кинестетической основы в составе двигательного акта. И, наконец, в процессе использования речедвигательных упражнений развиваются просодические компоненты речи, улучшаются ее мелодико-интонационные характеристики.

Наиболее целесообразным является применение данной технологии в процессе постановки и автоматизации правильного звукопроизношения.

Коррекция нарушений моторной сферы и звукопроизношения осуществляется за счёт нормализации межанализаторных взаимодействий и создания оптимальных педагогических условий функционального созревания структур головного мозга, ответственных за развитие высших психических функций. Специальные упражнения разработаны таким образом, что каждому звуку речи соответствует определенное положение и движение рук, ног, корпуса, головы и органов артикуляции. Эти упражнения используются как для вызывания звуков речи, так и для их автоматизации и дифференциации. Произнося звуки, дети активно включают в работу органы артикуляции, а элементы речедвигательных упражнений, как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука, необходимы для укрепления межанализаторных связей.

Движения, которыми дети сопровождают произнесение звуков, делают эти звуки «осязаемыми», «видимыми» для них, что способствует наиболее полноценному усвоению материала.

В зависимости от этапа работы над звуком движения речедвигательной ритмики видоизменяются. Изолированный звук сопровождается наиболее интенсивными движениями. При автоматизации звука в слогах движение немного редуцируется, в словах и предложениях - еще больше изменяется. При проговаривании текстов выполняются совсем небольшие движения. Таким образом, не возникает стереотипа. Постепенно ребенок переходит к самостоятельному проговариванию речевого материала без двигательного сопровождения.

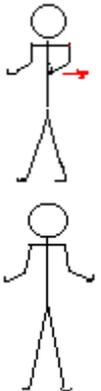
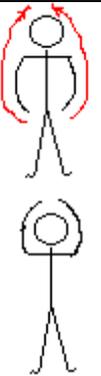
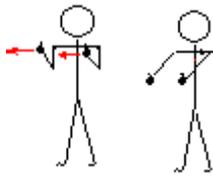
Далеко не все дети и не всегда выполняют движения правильно. Даже после словесной инструкции, пояснения с конкретным показом, разъяснений и неоднократного показа многие дошкольники не могут достаточно «чисто» повторить движение с проговариванием. В этих случаях используется сопряжённое, сопряжённо-контактное, сопряжено – отражённое выполнение движений в ходе которой, логопед выполняет совместные движения с ребенком. Такой вариант речедвигательной ритмики помогает детям почувствовать «характер» звуков, их последовательность.

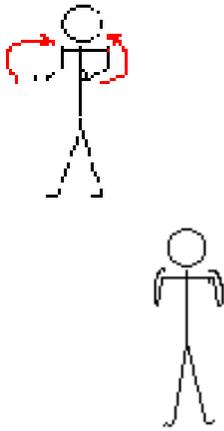
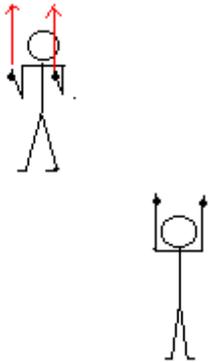
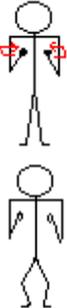
Речедвигательная ритмика помогает оптимизировать эмоциональный фон, восстановить и сохранить эмоциональное благополучие и предупредить его расстройства. Противоположные по характеру движения (быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные) рефлекторно влияют на гармонизацию психики ребёнка, уравнивают процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга, нормализуют психическую и двигательную активность детей, приводят к улучшению настроения, исчезновению инертности.

Использование данной технологии помогает быстрее и качественнее осуществлять исправление и закрепление у детей правильных речевых навыков, способствует снятию нервно-психического напряжения и коррекции психоэмоциональной сферы, формирует положительный мотивационный фон и стимулирует интерес детей к занятиям.

**«Речедвигательные упражнения, направленные на вызывание, автоматизацию и дифференциацию звуков речи  
(с графическими изображениями)»**

**ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

Звук	Исходное положение	Движения	Динамика	Схема движения
А	Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе.	При произнесении [А_] руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят.	Незначительное мышечное напряжение, не зависящее от громкости.	
О	Руки впереди внизу округло соединены.	При произнесении [О_] руки разводятся через стороны, поднимаются вверх и округло соединяются над головой. Подбородок немного приподнимается. Во время движения поясница прогибается; работают мышцы спины вдоль позвоночника; напрягаются мышцы бёдер.	С мышечным напряжением.	
У	Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки. Прыжком вверх выпускаются указательные пальцы.	При произнесении [У_] кисти выводятся вперёд, но указательные пальцы направлены вверх. Корпус прямой, подбородок приподнимается.	Сильная.	

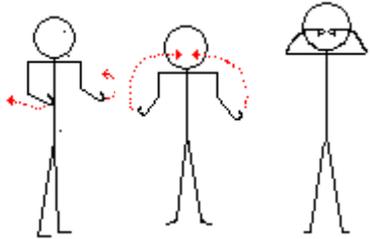
<p><b>Э</b></p>	<p>Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы. Пальцы округлены, локтевые суставы до конца не выпрямляются.</p>	<p>При произнесении [Э_] руки разводятся в стороны, слегка поднимаются вверх, кончики пальцев опускаются на плечи, локти немного опускаются вниз. Подбородок в начале воспроизведения приподнимается, а в конце - опускается. [Э] произносится в диапазоне нарастания звучания, а затем – в диапазоне затухания.</p>	<p>Вначале - незначительное мышечное напряжение, переходящее в напряженность, затем – полное расслабление.</p>	
<p><b>И</b></p>	<p>Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх.</p>	<p>При произнесении [И_] руки вывести вверх. Одновременно приподняться на носки.</p>	<p>Значительная.</p>	
<p><b>Ы</b></p>	<p>Руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаки и повёрнуты к себе.</p>	<p>При произнесении [Ы] воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опускается.</p>	<p>Очень сильная.</p>	

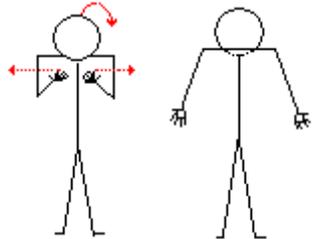
**В процессе автоматизации гласных звуков выполняются следующие упражнения:**

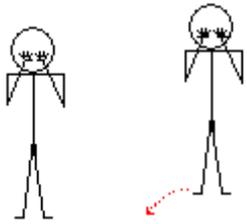
**Произнесение гласных:**

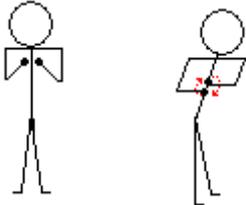
- длительно по времени и громко по звучанию;
- кратко по времени и громко по звучанию;
- длительно по времени и тихо по звучанию;
- кратко по времени и тихо по звучанию (но не шёпотом);
- произнесение цепочки гласных звуков на одном речевом выдохе;
- произнесение звукового ряда со сменой логического ударения.

**Звуки [Р], [Л], [М], [Н], [Й].**

Этапы работы над звуком	Описание движений	Схема движений
<p align="center"><b>Звук [М] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p><b>Губы</b> сомкнуты без напряжения; расстояние между <b>резцами</b> и положение <b>языка</b> зависят от следующего гласного; <b>мягкое нёбо</b> опущено, выдыхаемая <b>струя воздуха</b> проходит <b>через нос</b>; <b>голосовые связки</b> напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.</p>		
<p align="center"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки впереди подняты ладонками вверх, пальцы округлые.</p> <p>Произнести недолгое [А], и без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение [М__]. То есть, после [А] кисти поднимаются и поворачиваются тыльной стороной к щекам, локти приподняты. На [М__] ладони выводятся вперёд, слегка вверх.</p> <p><b>Динамика.</b> Незначительное мышечное напряжение переходит в напряженность.</p>	
<p><b>Автоматизация</b></p>	<p>На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от груди вперёд. При этом произносятся звукосочетания: АМА, АМО, АМУ, АМЫ, АМЭ, ОМА, ОМО и т.п.</p>	

<b>в слогах</b>		
<b>Автоматизация в словах</b>	На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от груди вперёд и вниз.	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от живота вниз.	
<b>Автоматизация в тексте</b>	На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от живота вниз и в стороны.	
<p><b>Звук [Н] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p>Губы находятся в положении следующего гласного; <b>передние зубы</b> сближены, но не сомкнуты; передняя часть <b>спинки языка</b> при сочетании [Н] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к <b>верхним зубам</b> или <b>альвеолам</b>, образуя с ними смычку, которая при переходе к гласному размыкается; <b>мягкое нёбо</b> опущено, вследствие чего выдох происходит <b>через нос</b>; <b>голосовые связки</b> напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.</p>		
<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти направлены вниз; кисти на уровне груди, ладонками прижаты к себе; подбородок опущен.</p> <p>При произнесении [НА] руки резко разводятся в разные стороны, одновременно запрокидывается голова, и прогибается поясница, напряжены мышцы бёдер.</p> <p><b>Динамика.</b> Значительная.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	<p>При произнесении [Н] движение осуществляется от груди с переходом на движение, соответствующее последующему гласному звуку.</p> <p>При этом произносятся слоги: НА, НО, НУ, НЫ, НЭ и т.п.</p>	

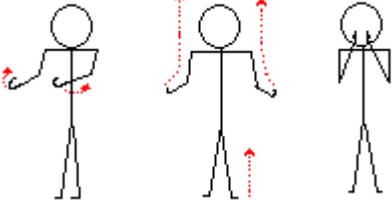
<b>Автоматизация в словах</b>	Движение на звук [Н] воспроизводится от диафрагмы.	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	Разведение кистей от живота.	
<b>Автоматизация в тексте</b>	Разведение кистей от живота.	
<p><b>Звук [Л] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p>Губы раскрыты, занимают нейтральное положение или положение, необходимое для произнесения предшествующего (последующего) звука; зубы сближены, разомкнуты; кончик языка упирается в верхние резцы или их дёсны, передняя и средняя части спинки языка опущены, боковые края языка тоже опущены, между ними и коренными зубами остаются щели, через которые выходит воздушная струя, задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу и несколько оттянута назад; мягкое нёбо поднято, воздушная струя идёт через рот; голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.</p>		
<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти внизу, слегка выдвинуты вперёд. Кисти рук на уровне щёк сильно повернуты к себе, большие пальцы направлены вперёд, подбородок приподнят.</p> <p>Произнося [ЛА], воспроизводить резкое, полукруглое движение с сильной динамикой кистями и предплечьями от себя, прыгнуть вперёд.</p> <p><b>Динамика.</b> Сильная.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	Руки на уровне груди. Произнося [Л], воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем от себя.	
<b>Автоматизация</b>	Кисти на уровне диафрагмы ладонями вверх. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и	

<b>в словах</b>	предплечьем вниз.	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	Кисти впереди внизу ладонями вперёд. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем к себе.	
<b>Автоматизация в тексте</b>	Кисти впереди внизу ладонями вперёд. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем к себе.	
<p><b>Звук [Р] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p>Губы находятся в положении следующего гласного; зубы на расстоянии нескольких миллиметров; кончик языка поднят к альвеолам, напряжён и вибрирует; края языка прижаты к боковым зубам; посередине языка идёт воздушная струя; мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, воздух идёт через рот; голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.</p>		
<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы.</p> <p>При произнесении [Р__] интенсивно вращать один кулак вокруг другого от себя, одновременно немного наклоняя туловище вперёд. Колени во время произнесения звука ровные и напряжённые.</p> <p><b>Динамика.</b> Очень сильная.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	Кулаки на уровне диафрагмы. Произнося [Р], вращать один кулак вокруг другого с переходом на движение последующего гласного звука: РА, РО, РУ, РУ, РЫ, РЭ.	
<b>Автоматизация в словах</b>	Кулаки на уровне диафрагмы тыльной стороной вверх, локти опущены. Произнося [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вверх.	

<b>Автоматизация в предложениях</b>	Кулаки на уровне живота тыльной стороной вверх. Произносятся [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вверх.
<b>Автоматизация в тексте</b>	Кулаки по бокам внизу. Произносятся [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вперёд.

**Звук [Й] – согласный, звонкий, мягкий.**

Губы приближены к зубам; зубы сближены; кончик языка находится за нижними резцами; боковые края языка прижаты с внутренней стороны к коренным зубам; средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу и образует с ним щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха; мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, воздушная струя идёт через рот; голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.

<b>Вызывание</b>	<p><b>I. И.П.</b> Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе.</p> <p>Воспроизвести движение и произнести короткое [А]. Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению быстрого [И], прыгнуть вверх (получается [АЙ]). Сокращая до минимума время движения и произнесения, воспроизвести движение указательными пальцами от уголков рта вперёд и к себе, произнося [Й].</p>	<p align="center"><b>I</b></p> 
	<p><b>II. И.П.</b> Руки впереди внизу округло соединены.</p> <p>Воспроизвести движение и произнести короткое [О]. Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению быстрого [И], прыгнуть вверх (получается [ОЙ]). Сокращая до минимума время движения и произнесения, воспроизвести движение указательными пальцами от уголков рта вперёд и к себе, произнося [Й].</p>	

--	--	--

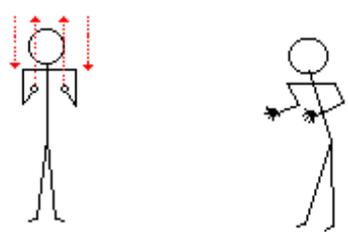
**Звуки [С], [З], [Ц].**

Этапы работы над звуком	Описание движений	Схема движений
<p align="center"><b>Звук [С] – согласный, глухой, твёрдый.</b></p> <p><b>Губы</b> в улыбке; <b>зубы</b> сближены, но не сомкнуты; <b>широкий кончик языка</b> находится за нижними резцами; <b>передняя часть спинки языка</b> образует щель с верхними зубами или альвеолами; посередине языка (по узкой щели в форме желобка) идёт холодная струя воздуха; <b>мягкое нёбо</b> поднято, прижато к задней стенке глотки; <b>воздушная струя</b> идёт через рот; <b>голосовые складки</b> не напряжены, разомкнуты.</p>		
<p align="center"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.:</b> кисти перед грудью ладонками от себя, пальцы разомкнуты.</p> <p>Произнося [С___], воспроизводить движение кистями от себя, слегка поднимая их вверх, и, под давлением плечевого пояса, кисти параллельно полу опускаются вниз. Локти разведены. Вслед за руками опускается голова; бёдра и колени напряжены.</p> <p><b>Динамика</b> очень сильная.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p><b>В прямых слогах:</b> <i>СА, СО, СУ, СЫ</i> – движения <b>от груди</b> ладонками <b>вперёд</b> и немного <b>вниз</b>; без интервала в движении и произнесении переходим на гласный звук. Колени выпрямлены, напряжены; поясница прогнута.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Начиная со слов, движения воспроизводятся только на автоматизируемый звук. <b>Ладонки</b> продвигаются вниз <b>от груди до уровня живота</b>.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в</b></p>	<p><b>Ладонки</b> продвигаются вниз <b>от уровня диафрагмы</b>.</p>	

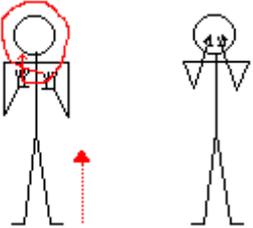
предложениях		
Автоматизация в тексте	Ладони располагаются <b>по бокам, внизу</b> ; в процессе произнесения – слегка опускаются параллельно полу.	
<p style="text-align: center;"><b>Звук [З] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p>Губы в улыбке; <b>зубы</b> сближены, но не сомкнуты; <b>широкий кончик языка</b> находится за нижними резцами; <b>передняя часть спинки языка</b> образует щель с верхними зубами или альвеолами; посередине языка (по узкой щели в форме желобка) идёт холодная струя воздуха; <b>мягкое нёбо</b> поднято, прижато к задней стенке глотки; <b>воздушная струя</b> идёт через рот; <b>голосовые складки</b> напряжены, сомкнуты, колеблются.</p>		
Вызывание	<p><b>И.П.:</b> руки согнуты в локтях, локти направлены вниз. Плечо прижато к бокам. Кисти сильно сжаты в кулаки на уровне груди.</p> <p>Произнося [З___], интенсивно вибрировать кулаками и предплечьем. Плечо остаётся прижатым к бокам. Во время воспроизведения вибрации подбородок опускается вниз, колени подгибаются.</p> <p><b>Динамика</b> очень сильная, дрожащая.</p>	
Автоматизация в слогах	В прямых слогах положение рук, <b>как при вызывании</b> , с резким переходом на гласный, без интервала в движении и произнесении.	
Автоматизация в словах	<b>Кулаки</b> направлены <b>вперёд</b> ; при вибрации плечи не отрываются от боков.	
Автоматизация в предложениях	<b>Локти</b> прижаты к <b>бёдрам</b> ; <b>кулаки</b> направлены <b>вперёд и вниз</b> .	
Автоматизация в тексте	<b>Кулаки</b> направлены <b>вниз</b> , <b>плечи</b> прижаты к <b>бокам</b> .	
*На всех уровнях воспроизведения движения при автоматизации [З] слегка подгибаются колени.		

**Звук [Ц] – согласный, глухой, твёрдый.**

**Губы** в улыбке; **зубы** сближены, но не сомкнуты; **широкий кончик языка** опущен за нижние резцы; **передняя часть спинки языка** сначала образует смычку с верхними зубами, которая незаметно переходит в щель между ними; **посередине языка** идёт сильная короткая воздушная струя, которая ощущается тыльной стороной руки, поднесённой ко рту, как толчок воздуха; **мягкое нёбо** поднято к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты.

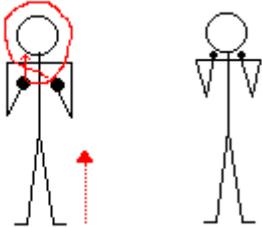
<p align="center"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.:</b> руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки.</p> <p>Кулаки поднять вверх, резко разжать, произнести [Т]. Без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение [С__]. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем [Ц].</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p> <p>Для автоматизации остаётся краткое движение «брызгалка» вверх, то есть - движения пальцами на уровне рта вверх.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p align="center"><b>Руки на уровне рта или подбородка.</b></p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p align="center"><b>Руки на уровне груди. «Брызгалка» направлена вперёд.</b></p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p align="center"><b>Руки на уровне живота. «Брызгалка» направлена вперёд и вниз.</b></p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p align="center"><b>Руки впереди внизу. «Брызгалка» направлена вниз.</b></p>	

## Звуки [Ш], [Ж], [Щ], [Ч].

Этапы работы над звуком	Описание движений	Схема движений
<p><b>Звук [Ш] – согласный, глухой, твёрдый.</b></p> <p>Губы округлены и слегка выдвинуты вперёд; зубы сближены; широкий кончик языка приподнят к альвеолам или к переднему краю твёрдого нёба и образует с ними щель; средняя часть спинки языка опускается, но края языка прижаты к боковым зубам; задняя часть спинки языка поднимается и оттягивается назад; посередине языка идёт тёплая воздушная струя; мягкое нёбо поднято, воздух идёт через рот; голосовые складки не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.</p>		
<p><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.:</b> руки согнуты в локтях, локти «смотрят» вниз; кисти на уровне груди ладонками от себя, пальцы разомкнуты.</p> <p>Произнося [Ш__], воспроизвести S – образное, волнообразное движение руками, головой, туловищем и ногами. В конце воспроизведения плечи прижать к бокам, кончики пальцев резко остановить не выше уровня рта (для образования «чашечки» из кончика языка); прыгнуть вверх; подбородок приподнять.</p> <p><b>Динамика</b> очень сильная.</p>	
<p><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Автоматизация звука [Ш] начинается с обратных слогов. После движения на гласный звук плавно перейти на круговое движение кистями на уровне груди ладонками от себя.</p>	
<p><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить круговое движение кистями на уровне диафрагмы (ладони повернуты вниз).</p>	
<p><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить круговое движение кистями (руки впереди внизу, ладонями к себе).</p>	
<p><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Руки по бокам внизу (вдоль туловища). При произнесении звука [Ш], кисти напрягаются, пальцы размыкаются.</p>	

**Звук [Ж] – согласный, звонкий, твёрдый.**

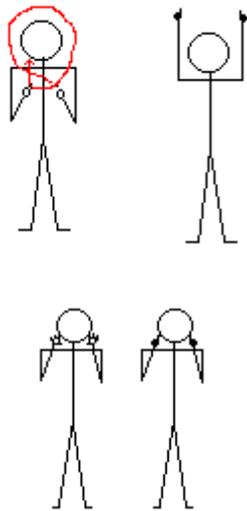
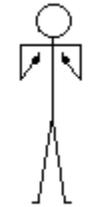
**Губы** округлены и слегка выдвинуты вперёд; **зубы** сближены; широкий **кончик языка** приподнят к альвеолам или к переднему краю твёрдого нёба и образует с ними щель; **средняя часть спинки языка** опускается, но **края языка** прижаты к боковым зубам; **задняя часть спинки языка** поднимается и оттягивается назад; посередине языка идёт тёплая воздушная струя; **мягкое нёбо** поднято, воздух идёт через рот; **голосовые складки** напряжены, колеблются и дают голос.

<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.:</b> руки согнуты в локтях на уровне груди, сильно сжаты в кулаки. Произнося [Ж___], воспроизвести S – образное, волнообразное движение кулаками, головой, туловищем и ногами. В конце воспроизведения кулаки повернуть к себе и остановить их под подбородком, одновременно прыгнув вверх и прижав плечи к бокам. <b>Динамика</b> очень напряженно дрожащая.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	<p>Автоматизация звука [Ж] начинается с прямых слогов. Воспроизвести круговое движение кулаками на уровне груди и без интервала в движении и произнесении плавно перейти на движение и произнесение гласного звука.</p>	
<b>Автоматизация в словах</b>	<p>Воспроизводить круговое движение кулаками на уровне диафрагмы.</p>	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	<p>Воспроизводить круговое движение кулаками (руки впереди внизу).</p>	
<b>Автоматизация в тексте</b>	<p>Руки по бокам внизу (вдоль туловища). При произнесении звука [Ж] кисти собираются в кулаки.</p>	

**Звук [Щ] – согласный, глухой, мягкий.**

**Губы** выдвинуты вперёд; **зубы** сближены; широкий **кончик языка** поднят к альвеолам и образует с ними щель; посередине языка идёт

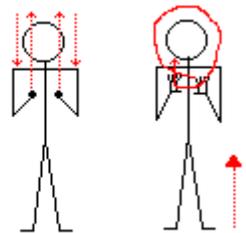
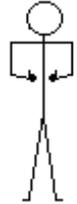
воздушная струя; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.**

<p><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.:</b> руки согнуты в локтях, локти «смотрят» вниз, кисти на уровне груди ладонками от себя, пальцы разомкнуты, напряжены.</p> <p>Воспроизводить перед собой круговое движение, произнося [Ш]; без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение быстрого [И]; прыгнуть вверх (получается [ЩИ]). Сокращая время движения и произнесения до минимума, воспроизводить короткое полукруглое движение ладонками, переходящее на движение указательными пальцами, которые перед грудью чуть приподнимаются. На автоматизацию и дифференциацию звука [Щ] воспроизводить короткие полукруглые движения указательными пальцами сверху вниз.</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p>	
<p><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Движением сопровождается только звук [Щ] (указательные пальцы на уровне груди).</p>	
<p><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить движение указательными пальцами на уровне диафрагмы.</p>	
<p><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить движение указательными пальцами впереди внизу.</p>	
<p><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить движение указательными пальцами по бокам внизу (руки вдоль туловища).</p>	

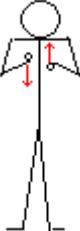
**Звук [Ч] – согласный, глухой, мягкий.**

**Губы** округлены и слегка выдвинуты вперед; **зубы** не смыкаются; **кончик языка вместе со спинкой** образует смычку в верхними зубами или

альвеолами. Эта смычка незаметно переходит в щель между ними; посередине языка идёт короткая воздушная струя; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки, **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.

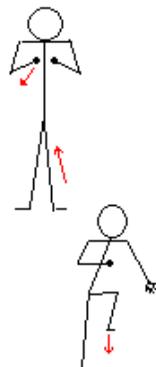
<p><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.:</b> Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки. Кулаки поднять вверх, резко разжать, произнести [Т]. Без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение звука [Ш]. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем звук [Ч]. При этом воспроизводить движение большими пальцами от себя вперёд на уровне талии (остальные пальцы собраны). <b>Динамика</b> сильная.</p>	
<p><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Воспроизводить движение большими пальцами на уровне талии.</p>	
<p><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить движение большими пальцами на уровне бёдер.</p>	
<p><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить движение большими пальцами впереди внизу.</p>	
<p><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить движение большими пальцами по бокам внизу (руки вдоль туловища).</p>	

**Звуки [Ш], [Т], [К], [Б], [Д], [Г].**

Этапы работы над звуком	Описание движений	Схема движений
<p><b>Звук [Ш] – согласный, глухой, твёрдый.</b></p> <p>Губы сомкнуты и размыкаются под напором выдыхаемого воздуха; кончик языка немного отходит от нижних зубов; язык плоский; выдыхаемая струя воздуха проходит через рот; голосовые связки не напряжены, голос не образуется.</p>		
<p align="center"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы собраны в кулаки.</p> <p>При произнесении [ПА – ПА – ПА] попеременно не резко опускать то один, то другой кулак. Дыхание произвольное.</p> <p><b>Динамика</b> незначительная.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Руки на уровне диафрагмы собраны в кулаки. Воспроизводить звук [Ш] с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа проводится в прямых и обратных слогах).</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить на звук [Ш] движение вниз двумя кулаками на уровне диафрагмы.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить кулаками движение вниз на уровне живота.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить кулаками движение вниз впереди внизу.</p>	

**Звук [Т] – согласный, глухой, твёрдый.**

**Губы** находятся в положении следующего гласного; **зубы** сближены, но не сомкнуты; передняя часть **спинки языка** при сочетании [Т] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к **верхним зубам** или **альвеолам**, образуя с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струёй воздуха; **мягкое нёбо** поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идёт **через рот**; **голосовые связки** не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

<p align="center"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки.          При произнесении [ТА – ТА – ТА] попеременно поднимать вверх и «выбрасывать» вниз кисть то одной, то другой руки, разжимая кулак и слегка наклонив туловище. Одновременно с силой топтать соответствующей ногой.  <b>Динамика</b> очень сильная.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне диафрагмы с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа проводится в прямых и обратных слогах).</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p><b>Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне диафрагмы.</b></p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне живота.</p>	
<p align="center"><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей впереди внизу.</p>	
<p align="center"><b>Звук [К] – согласный, глухой, твёрдый.</b></p>		

Губы раскрыты, занимают нейтральное положение; **зубы** разомкнуты; **кончик языка** лежит у нижних зубов и не касается их, **передняя и средняя части спинки языка** опущены, **боковые края языка** слегка касаются задней части твёрдого нёба, **задняя часть спинки языка** поднята и упирается в **мягкое нёбо**; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость; **воздушная струя** при выходе попадает в ротовую полость и взрывает смычку между задней частью спинки языка и мягким нёбом; **голосовые связки** не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

<p><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти подняты, кисти рук сжаты в кулаки на уровне ключиц. Перед воспроизведением сгруппироваться: кулаки прижать к груди, локти вывести вперёд, опустить голову и подогнуть колени.</p> <p>При произнесении [К] или [КА] одновременно резко запрокинуть голову; локти отодвинуть назад (не опуская их и не разводя кулаки); прыгнуть назад.</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p>	 <p>The image contains two stick figure diagrams. The top diagram shows a stick figure in a starting posture: arms are bent at the elbows with fists clenched near the chest, and the head is tilted forward. Red arrows indicate the intended movements: one arrow points up and back from the head, another points back from the right elbow, and a third points back from the left elbow. The bottom diagram shows the stick figure after the movement: the head is tilted sharply backward, and the elbows are pulled back and down, away from the chest.</p>
<p><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа ведётся с прямыми и обратными слогами).</p>	
<p><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.</p>	
<p><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.</p>	
<p><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.</p>	

**Звук [Б] – согласный, звонкий, твёрдый.**

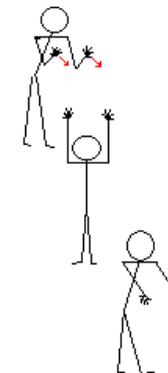
**Губы** сомкнуты и размыкаются под напором выдыхаемого воздуха; **кончик языка** немного отходит от нижних зубов; **язык** плоский; выдыхаемая **струя воздуха** проходит **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.

**Вызывание**

**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти опущены. Кисти на уровне груди ладонками к себе.

При произнесении [БА – БА – БА] слабо встряхивать кистями от себя, одновременно наклонить туловище вперёд (чтобы не надулись щёки). На итоговое [БА] (для озвончения) выпрямить корпус, руки поднять вверх и, наклонив туловище, «выбросить» вниз.

**Динамика** незначительная.



**Автоматизация  
в слогах**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Б] необходимо без движения произнести [МА]).

**Автоматизация  
в словах**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.

**Автоматизация  
в предложениях**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.

**Автоматизация  
в тексте**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.

**Звук [Д] – согласный, звонкий, твёрдый.**

**Губы** находятся в положении следующего гласного; **зубы** сближены, но не сомкнуты; передняя часть **спинки языка** при сочетании [Д] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к **верхним зубам** или **альвеолам**, образуя с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струёй воздуха; **мягкое нёбо** поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идёт **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

**Вызывание**

**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти опущены, кисти на уровне груди ладонками от себя, пальцы разомкнуты.

При произнесении [ДА – ДА - ДА] воспроизводить утвердительные движения руками и головой.

**Динамика** сильная.



**Автоматизация  
в слогах**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Д] необходимо без движения произнести [МА]).

**Автоматизация  
в словах**

Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.

**Автоматизация  
в предложениях**

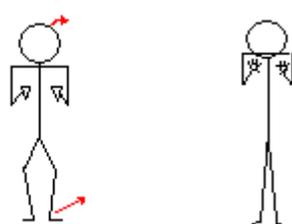
Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.

**Автоматизация  
в тексте**

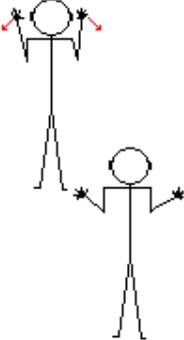
Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.

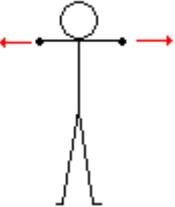
**Звук [Г] – согласный, звонкий, твёрдый.**

**Губы** раскрыты, занимают нейтральное положение; **зубы** разомкнуты; **кончик языка** лежит у нижних зубов и не касается их, **передняя и средняя части спинки языка** опущены, **боковые края языка** слегка касаются задней части твёрдого нёба, **задняя часть спинки языка** поднята и упирается в **мягкое нёбо**; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость; **воздушная струя** при выходе попадает в ротовую полость и взрывает смычку между задней частью спинки языка и мягким нёбом; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти прижаты к бокам; кисти на уровне плеч; прямые пальцы соединены, снизу подпираются большим пальцем. «Клювики» направлены вниз; колени подогнуты.</p> <p>При произнесении [ГА – ГА – ГА] одновременно резко запрокинуть голову, разъединить пальцы, прыгнуть назад.</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Г] необходимо без движения произнести [МА]).	
<b>Автоматизация в словах</b>	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.	
<b>Автоматизация в тексте</b>	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.	

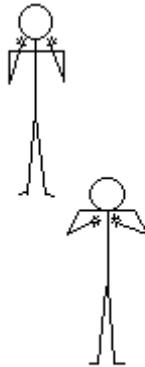
## Звуки [Ф], [В], [Х].

Этапы работы над звуком	Описание движений	Схема движений
<p><b>Звук [Ф] – согласный, глухой, твёрдый.</b></p> <p><b>Нижняя губа</b> приближена к краям верхних резцов, посередине остаётся щель для прохода воздуха; <b>верхняя губа</b> слегка приподнята; положение <b>языка</b> зависит от следующего гласного; <b>верхние резцы</b> видны, <b>нижние</b> – закрыты нижней губой; <b>мягкое нёбо</b> поднято, выдыхаемая струя воздуха проходит <b>через рот</b>; <b>голосовые связки</b> не напряжены, голос не образуется.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, кисти на уровне ушей сильно повёрнуты от себя, пальцы резко разомкнуты, лопатки соединены; поясница прогнута.</p> <p>При произнесении [Ф__] подбородок опускается вниз, кисти разводятся в стороны, локтевые суставы до конца не выпрямляются; напрягаются мышцы вдоль позвоночника.</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [Ф] без интервала в движении и произношении перейти на движение и произношение гласного звука.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [Ф] кистями от плеча, ладони повёрнуты от себя.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [Ф] от боков немного вниз.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Автоматизация</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [Ф] от боков немного вниз.</p>	

в тексте		
<p><b>Звук [В] – согласный, звонкий, твёрдый.</b></p> <p><b>Нижняя губа</b> приближена к краям верхних резцов, посередине остаётся щель для прохода воздуха; <b>верхняя губа</b> слегка приподнята; положение <b>языка</b> зависит от следующего гласного; <b>верхние резцы</b> видны, <b>нижние</b> – закрыты нижней губой; <b>мягкое нёбо</b> поднято, выдыхаемая струя воздуха проходит <b>через рот</b>; <b>голосовые связки</b> напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.</p>		
<p><b>Вызывание</b></p>	<p><b>И.П.</b> Руки подняты и вытянуты по линии плеча; ладони направлены вниз, пальцы разомкнуты; поясница прогнута.</p> <p>Произнося [В___], воспроизводить покачивающие движения руками и туловищем, подбородок опустить вниз, сохраняя при этом напряжение кисти, предплечья, плеча и мышц бёдер.</p> <p><b>Динамика</b> дрожащая, сильная.</p>	
<p><b>Автоматизация в слогах</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [В] от исходного положения, без интервала в движении и произношении перейти на движение и произношение гласного звука (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [В] необходимо без движения произнести [МА]).</p>	
<p><b>Автоматизация в словах</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.</p>	
<p><b>Автоматизация в предложениях</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.</p>	
<p><b>Автоматизация в тексте</b></p>	<p>Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.</p>	

**Звук [X] – согласный, глухой, твёрдый.**

Положение **губ** и расстояние между **резцами** зависят от последующего звука; **кончик языка** опущен; **спинка языка** поднята к **нёбу** и соприкасается с ним, оставляя по средней линии узкую щель, через которую проходит **струя** выдыхаемого **воздуха**; **мягкое нёбо** поднято и закрывает проход в нос; **голосовые связки** разомкнуты, голос не образуется.

<b>Вызывание</b>	<p><b>И.П.</b> Руки согнуты в локтях, локти подняты; лопатки соединены и напряжены; поясница прогнута; ладони повёрнуты от себя на уровне шеи, пальцы разомкнуты.</p> <p>При произнесении [X___] долго и плавно руки выводятся вперёд, подбородок опускается, локти остаются на уровне плеча; бёдра и колени напряжены.</p> <p><b>Динамика</b> сильная.</p>	
<b>Автоматизация в слогах</b>	Воспроизводить движение на звук [X] руками от шеи (локти слегка опущены), без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение гласного звука.	
<b>Автоматизация в словах</b>	Воспроизводить движение на звук [X] руками на уровне диафрагмы от себя.	
<b>Автоматизация в предложениях</b>	Воспроизводить движение на звук [X] руками на уровне диафрагмы от себя.	
<b>Автоматизация в тексте</b>	Воспроизводить движение на звук [X] руками на уровне диафрагмы от себя.	

## Источники консультационного материала

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/12/02/innovatsionnye-tehnologii-v-arsenale-korreksionno>

[http://zcadik5.murmansk.su/files/pozdnyak\\_Ira.pdf](http://zcadik5.murmansk.su/files/pozdnyak_Ira.pdf)

[https://www.mbdou-82.ru/images/23-24/str-ped/stroeva/rechedvigatelnaya\\_gimnastika\\_muhinoy\\_a.ya.pdf](https://www.mbdou-82.ru/images/23-24/str-ped/stroeva/rechedvigatelnaya_gimnastika_muhinoy_a.ya.pdf)

## Литература:

Бернштейн С.И. Вопросы обучения произношению. – М., 1937

Бернштейн С.И. О построении движений. – М., 1947

Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук у детей с задержкой речевого развития. // Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. – М., 1982

Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии. – М., 1987

Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1996

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 2002

Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.

Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 2005.

Лопухина И. Ритм, речь, движение. СПб.: Дельта, 1997.

Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика М. 2009.

