

История создания альбома «Танец кукол»

Консультация для родителей.
Музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966). Лауреат пяти Сталинских премий и одной Государственной премии СССР.

Шостакович — один из самых исполняемых в мире композиторов. Высокий уровень композиторской техники, способность создавать яркие и выразительные мелодии и темы, мастерское владение полифонией и тончайшее владение искусством оркестровки.

Д. Д. Шостакович – также, как и другие композиторы, сочинял музыку для детей. В этом плане интересны пьесы из альбома «Танцы кукол». У этого сочинения очень необычная, интересная история.

Вот, послушайте...

Когда Дмитрий Дмитриевич Шостакович был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он забрел на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей он нашел огромный, покрытый паутиной и пылью сундук.

В нём было множество разных предметов - сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах. И куклы-матрёшки в расписных сарафанах. А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки.

А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая

Услышав эту музыку, Фея-кукла, вдруг словно проснулась ото сна, ожила и стала танцевать, кружиться и стала звать других кукол на бал: «*Куклы,*

милые, вставайте, бал волшебный открывайте!" И зазвучала другая волшебная музыка и на середину зала один за другим стали выходить куклы и танцевать, танцевать... Но вдруг музыка неожиданно закончилась, и все куклы очень огорчились. Но шарманщик спас положение.

Не печальтесь, вы друзья!

Есть шарманка у меня!

Ты, шарманочка, играй

Бал веселый продолжай!

Так бы и дальше продолжался сказочный сон, но тут мама тронула Митю за плечо и сказала: *«Митя, Митя просыпайся! В гостиной ждёт тебя чай с твоими любимыми пирожными.»* И Митя проснулся!



Позже, став композитором, он воплотил свой сказочный сон в музыке, так появился детский альбом «Танцы кукол», который композитор посвятил своей дочери Галине.


Детская сюита для фортепиано "Танцы кукол" написана в 1952 году.

Сюита (от французского "последовательность, ряд")- произведение, состоящее из нескольких частей, разных по характеру, настроению и объединенных общим замыслом, идеей, темой. Изначально включала в себя только танцевальные пьесы.

Сюита состоит из семи пьес:

1. Лирический вальс,
2. Гавот,
3. Романс,
4. Полька,
5. Вальс-шутка,
6. Шарманка,
7. Танец.

Для прослушивания музыкальных пьес следует нажать на значок рядом

со скрипичным ключом 



«Шарманка».

Это старинный механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные.

Шарманщики были бедными людьми. Они зарабатывали себе на жизнь, бродя по дворам и улицам, накручивая без усталости ручку своей шарманки. Её жалобные звуки разносились вокруг, и люди бросали шарманщику из окон мелочь.

Но были и шарманки, наигрывавшие весёлые, забавные мелодии. Аккомпанемент в пьесе звучит без изменения от начала до конца. Так передаётся однообразие, механичность звучания этого инструмента.



"Вальс-шутка"



танцующей куколки.

Вальс в переводе с французского означает «кружиться». По характеру вальсы бывают разные, но чаще всего это плавный танец. «Вальс-шутка» звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, как музыкальная шкатулка. Звонкие и нежные звуки создают впечатление

"Лирический вальс"



По названию танца можно понять его характер. Лирический – значит, задумчивый, нежный, взволнованный.



Начинается вальс волшебной, сказочно красивой мелодией, нежной и мечтательной. Устремлённой и полётной. В вальсе три части. Музыка крайних частей (первой и третьей) звучит более плавно, спокойно и нежно, чем в середине.

"Гавот"



Гавот – старинный французский танец. Хороводный танец. Появился 400 лет назад. Отличается умеренным темпом, светлым, энергичным, торжественным характером, некоторой величавостью. Позднее гавот стал популярным придворным танцем, его танцевали на балах.





"Полька"



Полька – в переводе с чешского означает «половинка шага». Это чешский народный танец, подвижный, сопровождается маленькими прыжками. Позднее от него произошёл бальный танец – более праздничный, задорный.

Игрушки танцуют. Сначала тихонько, потом всё смелее, задорней, игривей, веселее. От такой музыки как будто искрятся и рассыпаются вокруг смешинки! Ноги сами так

и идут в пляс!



"Романс"



Романс – это песня нежного, лирического характера, задушевная и искренняя, повествующая о личных переживаниях человека. Пение в инструментальной пьесе, которая называется «Романс», заменяет красивая, песенная мелодия, которая как бы поётся, а на самом деле – исполняется на музыкальном инструменте.

"Танец"



В пьесе «Танец» можно услышать, как и в «Шарманке», ярмарочное веселье, подражание народным инструментам – балалайкам, гармошке, трещоткам, бубенцам, дудочкам, которые, быть может, сопровождают кукольное представление. Музыка похожа на



забавный танец петрушек, которым аккомпанирует целый оркестр народных инструментов. Мелодия построена на чередовании плавных, скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шутливых акцентов, которые звучат неожиданно, задорно.

Для детей и взрослых сценарист и режиссёр И. А. Ковалевская

Создала **м/ф «Танцы кукол» (1985г.) на музыку Шостаковича**

Автор мультфильма сохраняет всю музыку сборника, но выстраивает совершенно иной порядок: "Романс", "Вальс-шутка", "Шарманка", "Танец", "Гавот", "Полька", "Лирический вальс". Кроме того, "Вальс-шутка" представлен в симфоническом варианте.

Такое композиционное преобразование продиктовано задумкой режиссёра: героиня засыпает и ей снится сон, который определяет дальнейшее развитие действия: девочка наблюдает за представлением, становясь участницей событий, разворачивающихся во сне. В режиссёрской экспликации "читается" стройная трёхчастная композиция. Так, "Романс" выступает в роли пролога, "Вальс-шутка", "Шарманка", "Танец", "Гавот" и "Полька" образуют основную часть, в которой происходит "знакомство" с персонажами мультфильма, а "Лирический вальс" походит на эпилог. Момент наивысшего апофеоза танцев кукол — "Полька". Когда после динамического танца весь игрушечный мир погружается в сон, фантазиям наступает конец. Засыпает и главная героиня.

Посмотрите с детьми этот чудесный, музыкальный мультфильм.



В подготовке консультации использовала сайты

<https://multiurok.ru>

classic-online.ru

music.yandex.ru