

# Пейзаж

Консультация для родителей подготовлена воспитателем ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района СПб Исаковой Н.А.

## *Что такое пейзаж?*

Пейзаж - это, прежде всего изображение природы. На протяжении истории живописи художники создавали самые разные пейзажи: одни предпочитали масштабные панорамы, другие воспроизводили скромные уголки природы в мельчайших подробностях. Пейзаж может быть реальным или воображаемым, сельским, морским или даже городским. Нередко пейзаж составляет часть картины с любым другим сюжетом.

## *Всегда ли художники писали пейзажи?*

Во второй половине XIII века в живописи начинают появляться отдельные элементы пейзажа (например, дерево, гора, палисадник). Это не были самостоятельные мотивы: они служили только антуражем или фоном для изображаемых людей и событий. Постепенно пейзаж стал всё чаще фигурировать на заднем плане религиозных сцен и вскоре превратился в полноправный пейзажный фон. В XVI веке роль пейзажа в религиозной живописи особенно возрастает, так что многие сцены превращаются в настоящие картины природы, на фоне которых действуют крохотных размеров фигурки персонажей. И только с началом XVII века искусство пейзажа утрачивает свою подсобную, декоративную роль и развивается самостоятельно. Характер пейзажей со временем — особенно в XIX веке - становился всё более обыденным, но в целом этот вид живописи продолжает процветать и в наши дни.

## *Почему художники так часто писали пейзажи?*

Помимо воспевания красот природы, пейзаж выполнял много других задач. Прежде всего, он прославлял мир как Божье творение; любая травинка была отражением Божественного начала, а пейзаж в целом понимался как символ земного пути человека. Кроме того, был способом запечатлеть некую

историческую реальность. Так, в Голландии XVII века, только недавно завоевавшей политическую и религиозную независимость, появилось множество пейзажей, которые в совокупности образовали своего рода опись голландских земель. Позднее, в эпоху романтизма, живописцы рассматривали пейзаж как способ выразить состояние души, как зеркало взаимоотношений человека с мирозданием. Наконец, импрессионисты восстановили в правах реальность повседневности, со всеми её мельчайшими оттенками. Они любовно передавали в своих картинах игру солнечного света, дуновение ветерка, свежесть морозного утра... природа сопровождает художника в его странствиях и мечтах, она всегда поставляла — и продолжает поставлять - материал для раздумий и для осмысления жизни.

### ***Где пишутся пейзажи — в помещении или на открытом воздухе?***

В прежние времена художники, сделав ряд предварительных набросков с натуры, завершали работу в мастерской. Они включали в композицию элементы разных ландшафтов, показать многообразие природы. Тогда пейзаж был неким идеальным образом мира, красивой декорацией для сюжета. Во второй XIX пейзажисты стали работать на пленэре, то есть на открытом воздухе: появились краски в тюбиках - их было проще брать с собой. Картины этого периода свидетельствуют и о переменах в человеческой жизни: люди охотнее бывают на природе, садятся в поезд, едут к морю... Живопись на пленэре привела к появлению новых тем, новых эстетических воззрений. Религиозные и мифологические сюжеты уступили место обыденной, повседневной реальности, тому, что каждый мог всегда и увидеть сам. Обилие солнечного света освежило и высветило палитру импрессионистов. Кроме того у них выработалась новая, близкая по технике к эскизной живописная манера, которая позволяла передать мимолётные, трудно уловимые впечатления, зависящие от переменчивых атмосферных условий.

1. Вербенец А.М. Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб
2. Мацкевич М.В. Эстетическое развитие старших дошкольников системе “художественный музей –детский сад”, Дис. кан. пед. наук. М.