

История возникновения и создания клавикорда.

Консультация для родителей
подготовила музыкальный руководитель
Иванова Галина Васильевна

Добрый день, уважаемые родители!

Продолжаем экскурс в чудесный мир музыкальных инструментов!

Сегодня мы с вами познакомимся с ещё одним из ярких представителей клавишных музыкальных инструментов, который как и клавесин, является один из предков современного фортепиано - это Клавикорд.



Клавикорд итальянского мастера А.Тразунтино. 1537.
Музыкально- исторический музей (Копенгаген)

совершенный инструмент - клавикорд.

Название его можно перевести как «клавишеструнный».

До этого времени клавиатура была только у органа и ассоциировалась с трубами, но никак не со струнами.

Клавикорд является одним из старейших клавишных инструментов и происходит из древнего монохорда. Впервые название клавикорд упоминается в документах 1396 года.



Первые описания и чертежи появляются в трактатах XV века (Арно из Зволле, около 1445). Самый старый сохранившийся инструмент был создан в 1543 году итальянским мастером Доменико из Пезаро.

Клавикорд, как правило, инструмент небольших размеров, часто портативный (корпус прямоугольной формы, длина 85-170 см). Клавиатура имеет такое же строение, как и у других клавишных музыкальных инструментов.

В 14-15 веках клавикорды использовались преимущественно народными музыкантами. Для того чтобы передвижение инструмента с места на место не



приносило много хлопот, его делали небольшого размера (обычно длина не превышала метра), с натянутыми параллельно стенкам корпуса струнами одной длины и клавишами в количестве 12 штук. Перед игрой музыкант ставил клавикорд на стол или играл прямо у себя на коленях.

Конечно, с ростом популярности инструмента, его внешний вид менялся.

Клавикорд прочно встал на 4 ножки, корпус создавался из дорогих пород древесины — ели, кипариса, карельской березы, и украшался согласно веяниям времени и моды. Но размеры инструмента на протяжении его существования оставались

сравнительно небольшими – в длину корпус не превышал 1,5 метров, а размер клавиатуры 35 клавиш или 5 октав (для сравнения фортепиано имеет 88 клавиш и 12 октав).



Клавикорд обладает самым тихим звуком из всех клавишных (в пределах р – pp (тихо - очень тихо)), но при этом клавикорд считается одним из самых выразительных клавишных инструментов (наряду с фортепиано): простота механики и чрезвычайная легкость возникновения звука (без физических усилий) обеспечивают пальцам исполнителя хороший контакт со струнами.

Для наслаждения «плавающих в слезах размягченных душ» наиболее пригодным был нежный звук клавикорда.

Музыкальный ученый начала XIX века Кох писал, что клавикорд является «утешением в страданиях и другом, участвующим в веселье», «Ведь клавикорд дышит так нежно, как твое сердце».



В отличие от клавесина и фортепиано, клавикорд дает некоторые возможности работы со звуком после момента его взятия; особенно выразительно вибрато, достигаемое вертикальным покачиванием пальца на клавише.

Этот прием изобрел сын великого И.С. Баха — Филипп Эммануэль — оригинальный и высокообразованный музыкант, выдающийся клавикордист. Он также стал применять фермато, мордент, двойной триллер и другие украшения для клавикорда. Свой опыт игры на клавикорде Ф.Э. Бах изложил в большом трактате «Опыт правильного способа игры на клавире» (1753-

1762). Это была первая подробная техническая книга для клавиристов.

С тихой звучностью инструмента связано его ограниченное использование: почти исключительно в качестве домашнего и учебного. Музыкальный ученый - И. Г. Вальтер (1684- 1748) в своем Музыкальном лексиконе (1732) говорит, что «клавикорд является первой грамматикой для каждого играющего». И что это мнение высказывал еще старый Вирдунг в XVI веке, советуя ученику: сначала принимайся за клавикорд, потому что, выучившись на клавикорде, легко будешь играть и на органе, на клавицимбале, на вёрджинеле и на других клавирах.

Репертуар клавикорда в основном общий с другими современными ему клавишными инструментами.



Наибольшего расцвета клавикордная музыка достигла в XVII-XVIII вв. Произведения для клавикорда создавали такие великие композиторы, как И.С. Бах, его сын К.Э. Бах, В.А. Моцарт и даже Л. Ван Бетховен. «Кто хочет услышать деликатную игру и чистоту украшений, писал композитор и писатель того времени Матесон, — тот пусть подведет своего кандидата к изящному клавикорду».

Клавикорд вышел из моды в связи с распространением фортепиано. Производство клавикордов (в Германии и Швеции) поддерживалось приблизительно до 1830 года. Работу по возрождению культуры этого инструмента для исторически верного воспроизведения старинной клавирной музыки начал швейцарский музыкант А. Долмеч.

В конце XIX - начале XX в.в. он строит несколько клавикордов для английских любителей старинной клавирной музыки. В XX-XXI веках к клавикорду обращаются немногие исполнители в силу малой его приспособленности к концертной практике и сложности звукозаписи (звук клавикорда сильно искажается). Среди немногих специально написанных сочинений XX в. — пьесы Ф. Бузони для педального клавикорда. Вот такой интересный инструмент – КЛАВИКОРД.

Вам домашнее задание: послушать музыкальные произведения в исполнении на Клавесине и Клавирде. (можно найти на сайте <https://yandex.ru/video/>), сравнить звучание эти инструментов.

В следующий раз мы с вами поговорим о фортепиано. Его называют «Королём» музыкальных инструментов.

До встречи.

Для создания консультации использовались следующие интернет-ресурсы:

<https://myslide.ru>

<https://rcmuzyka.com/klavikord>

<https://rcmuzyka.com/klavikor>

[melma.ru>myzykalnye](https://melma.ru/myzykalnye)